

C'est dans  
l'ombre que le  
crocodile grossit  
le mieux



**COLLECTIF LE BLEUD'ARMAND**

# CREATION COLLECTIVE DU BLEU D'ARMAND

**D'après** *La vie et les oeuvres de Leopold II* d'Hugo Claus

**Interprétation et mise en scène** : David Bescond, Floriane Durin, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst,  
Julien Perrier

**Régie** : Nicolas Maisse

**Accessoires et costumes** : avec la complicité de Thibault Patain

**Photographies** : Carla Neff

## **Résidences**

C2 Centre Culturel de Torcy – Torcy / Mars 2017

Théâtre National Populaire de Villeurbanne – Lyon / Avril 2016

Théâtre des Carmes André Benedetto – Avignon / Avril 2011 et Mars 2012

Théâtre de La Rotonde – Avignon / Janvier 2011 et Juin 2011

Avec la complicité du Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon et des  
Nouvelles Subsistances de Lyon

## **Subventions**

Spedidam

Et avec l'aimable soutien du CE des Cheminots PACA

## **Représentations**

Le 12 Janvier 2019 au Centre Culturel de Sathonay-Camp

Le 18 mars 2017 au C2 Centre Culturel de Torcy - Torcy

Le 7 mai 2016 à la MJC de Kani-Kéli - Mayotte

Le 30 janvier 2015 à l'Espace Marcel Achard, MJC de Sainte Foy-Lès-Lyon

Les 21, 24, 27 et 28 Septembre 2012 au Théâtre Les Bambous à St Benoît - Ile de La Réunion  
Août 2012 au Festival Le Nombriil du Monde à Pougne-Hérison (représentations sous chapiteau)

Les 21 et 24 Mars 2012 au Théâtre des Carmes André Benedetto à Avignon

17 Novembre 2011 à Loriol pour le Festival Les Automnales du Théâtre du Local

Du 8 au 22 Juillet 2011 au Théâtre de La Rotonde pour le Festival d'Avignon

**Durée** : 1h20

A partir de 10 ans

*J'ai cent hommes blancs. Et six cents Africains.*

*Quatre mitrailleuses, mille fusils à répétition et deux millions de cartouches.*

*Homme blanc venir apporter bonheur à vous.*



# La fable

« *Voici la nuit la plus noire de la terre.  
Sa Majesté, le Roi, le soleil s'est éteint.* »

Le Général Lambriamont officie pour l'éloge funèbre.

Mais cette oraison n'est pas du goût du Roi défunt qui se réveille de son sommeil mortuaire pour rétablir la vérité sur sa vie et plus particulièrement sur « son œuvre la plus grandiose, la fondation de l'Etat du Congo ».

Le temps se tord et le flash-back se met en route.

Léopold II revient sur le récit de sa vie, faisant ainsi intervenir tous les personnages de son entourage pour une épopée politique et burlesque autour de la colonisation du Congo.

# L'auteur

« Hugo Claus (1929 - 2008) est sans conteste l'auteur le plus célèbre des auteurs belges contemporains et l'un des artistes belges les plus marquants et féconds de l'après-guerre. Il fut tour à tour dramaturge, traducteur, poète, scénariste, critique cinématographique ou auteur romanesque.

Bien que son œuvre repose souvent sur une base réaliste, Hugo Claus n'est pas un auteur réaliste. Il se sert fréquemment d'allusions et de citations, de sorte que ce qui appartient au monde du rêve et du mythe resurgit dans le texte tout au plus sous forme de renvois vagues, d'allusions cryptiques, de citations déformées. Dans ses textes la diversification triomphe: les morceaux maniéristes et ésotériques succèdent aux tableaux en langage populaire, les passages épiques aux fragments lyriques, les scènes d'un naturalisme brutal aux morceaux grotesques et surréalistes.



# Note d'intentions

*La vie et les œuvres de Léopold II* témoigne de la dimension ludique et universelle caractéristique de l'écriture théâtrale d'Hugo Claus.

Au fur et à mesure du texte, c'est une spirale infernale et frénétique qui se met en route.

Une véritable machine à jouer.

Cinq comédiens face à dix-sept personnages.

Il faudra faire tourner les rôles autour d'une seule et même figure : le Roi, maître du jeu, maître de notre jeu.

Quatre "acteurs-électrons" tourneront autour de cet atome ubuesque.

Au cœur d'un univers grotesque et rythmé, ils dessineront les traits de ce Léopold II mettant en exergue tel ou tel comportement de Sa Majesté.

Ces personnages aux traits grossis évoqueront eux-mêmes d'autres figures de pouvoir : l'Eglise, la Reine, l'Etat...

Puis une esthétique : simple, brute, radicale, épurée, linéaire.

Un terrain de jeu que nous symboliserons par un simple rectangle au sol.

Le choix de cette pièce politique nous conduit notamment à interroger les rapports au pouvoir, les mécanismes d'un racisme basique et radical, ici racisme d'Etat, et les contradictions d'un homme entre sa fonction et sa nature d'Homme.

Le cas précis de la colonisation du Congo par la Belgique sera prétexte à universaliser et à faire résonner ces grands thèmes aujourd'hui.

Comment parler de la colonisation de nos jours et de ses manifestations dans nos sociétés contemporaines ?

C'est au travers d'une esthétique brute et épurée où accessoires deviendront symboles et codes, que nous tenteront de révéler le ludique et la puissance politique de ce texte.

Une réplique de Léopold II fait immédiatement écho à toute notre réflexion sur ce texte.

Elle s'impose naturellement comme titre de notre adaptation :

"C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux".



*- J'irai civiliser les gens qui habitent dans des huttes, les noirs, les jaunes, les rouges,  
et je leur apprendrai les bonnes manières.*

*- Et si un de ces cannibales tout noir se jette sur toi avec une hache ? Pour t'attraper !*

*- Alors je lui tire trois balles dans le ventre. Et comme il vivra encore cinq minutes, j'aurai le temps de le baptiser, comme ça il pourra aller au Purgatoire et après au Paradis.*



# Revue de presse

ARTE WEB / le 13 Juillet 2011

## **La chimie géohistorique amusante**

Prenons la Belgique, pays serein et pacifique.

Prenons un de ses rois, Léopold II.

Maintenant imaginez que ce roi des Belges ne mange pas de frites mais des bananes.

Ajoutons là-dessus quelques rois Shakespeariens, de l'ambition, une volonté expansionniste qui mène à une colonisation du Congo contre la volonté de la Communauté Internationale.

Qu'obtient-on ?

On obtient une situation sous pression qui vous pète à la gueule ! Parce que Leopold, c'est son Congo ! Et il entend bien le garder ! Et c'est pas les rosbifs, les froggys et les choucroutes qui vont l'en empêcher ! Car qu'on se le dise, « C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux ».

Cinq comédiens, dix-sept personnages, du 8 au 22 Juillet au Théâtre de la Rotonde pour une situation sous pression qui peut dérapier à tout moment.

Amateurs de bananes, bienvenus !

Maximin Marchand pour les coups de cœur Arte / SACD

THEATROTHERQUE et LA MARSEILLAISE / le 13 Juillet 2011

## **Anticolonialisme au vitriol**

*C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux* est une création du Collectif Le Bleu d'Armand constitué de comédiens issus du Conservatoire d'Avignon et implanté à Lyon. Elle adapte *La Vie et les œuvres de Léopold II* de l'auteur belge Hugo Claus, proche des surréalistes qui fut membre du Groupe Cobra. Une heure vingt d'un spectacle joyeusement corrosif qui fait d'une façon très ludique une critique radicale du colonialisme. Les cinq comédiens donnent vie à dix-sept personnages à travers le cas de la colonisation du Congo par la Belgique. Pas de décor, mais beaucoup d'accessoires qui deviennent autant d'objets fortement signifiants. Un personnage de roi entre Macbeth, Richard III et le Père Ubu ! Un humour noir féroce donne le ton général de ce spectacle dont le sujet demeure d'une brûlante actualité.

Zoé Agez-Lohr, Julien Aubrun, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Julien Perrier sont les cinq protagonistes de ce spectacle. Ils passent sans prévenir d'un personnage à l'autre avec une rapidité confondante qui force l'admiration. Jouant avec la complicité du spectateur, ils décortiquent sans trop de nuances tous les thèmes : racisme, exploitation systématique des richesses, conquête de territoires par la guerre, le meurtre et les assassinats avec la complicité active des institutions religieuses, etc. C'est une longue page ô combien édifiante de l'Histoire de l'Occident qui nous est contée dans ce spectacle dont la constante drôlerie, voire la bouffonnerie, ne saurait éluder la dimension proprement tragique. Il ne faut pas manquer ça !

Henri Lepine



L'HUMANITE / le 22 Juillet 2011

### **Bananes à gogo au Congo**

Le Théâtre de la Rotonde, situé dans le centre culturel des Cheminots, présente le travail de comédiens en herbe décidés à en découdre. On a vu avec plaisir *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux*, du collectif le Bleu d'Armand, évocation burlesque et corrosive du «roi au million de mains coupées», Léopold II – joué ici en mangeant force bananes en cours de route – qui s'empara, grâce à l'explorateur Stanley, de la plus grande partie du Congo au nez et à la barbe de ses rivaux français et britanniques. Un rappel salutaire quand, aujourd'hui, cet immense pays, au cœur de toutes les convoitises, est aussi celui des pires crimes contre l'humanité. Cette création collective, à partir de textes du grand écrivain belge Hugo Claus, mérite largement qu'on franchisse les remparts pour se rendre à 2 kilomètres du centre de la cité.

M.S.

AVIGNEWS / le 25 Juillet 2011

### **C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux**

*Une mise en scène sobre et originale. La prestation des 5 comédiens est fabuleuse.*

Le pitch

Ce spectacle est tiré de *La vie et des œuvres de Léopold II* d'Hugo Claus. Ce sont les tribulations d'un roi fasciné par le Congo qu'il veut faire sien, sa colonie pour les Belges. Cinq comédiens prennent en charge 17 personnages pour révéler tout ce qui guide cette colonisation qui ne regarde rien du moment que ce soit la domination qui l'emporte...

L'avis du festivalier

La prestation du collectif Bleu Armand est absolument fabuleuse. Ces 5 comédiens qui vont devoir incarner 17 personnages autour de la figure centrale qu'est le roi constituent une très belle performance. Cette pièce strictement politique interroge de façon insistante sur le pouvoir dans différents domaines, que ce soit le politique, le social, le religieux, l'armée ou encore le rapport homme/femme. La mise en scène est à la fois sobre et très originale, chaque « nègre » qui sera exterminé verra sa dépouille hissée en haut d'une corde. Si bien qu'à la fin du spectacle tous ces symboles de cadavres vont tournoyer au dessus du plateau, une invitation pertinente à la réflexion sur le colonialisme et tout ce que cela engendre et continue à engendrer. Le message percutant est communiqué dans une performance artistique remarquable de ces 5 jeunes comédiens.

Anne Cholet

### **Une mise en scène inventive**

Avec peu de moyens, la mise en scène est très inventive, et ça c'est un réel plaisir ! La pièce fourmille d'astuces, de bouts de ficelle, d'idées qui font lien, qui animent le tout, et permettent aux cinq comédiens d'interpréter tous les rôles sans que le spectateur ne se sente perdu. On a juste une crainte pour les acteurs : vu la quantité de nourriture, et principalement de bananes, qu'ils ingurgitent pendant la deuxième partie de la pièce, on a pitié pour leur estomac.

Le collectif Le Bleu d'Armand, issu du conservatoire d'Avignon, se revendique d'un théâtre engagé et burlesque. Ce but est réellement atteint avec *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux*. La pièce est drôle et profonde, et c'est avec un humour décalé que sont dénoncées les horreurs de la colonisation et la folie d'un homme et de son siècle.

Martine Rieffel

JOURNAL DE L'ILE / le 2 Octobre 2012

### **Léopold dérape sur ses peaux de bananes**

«Indépendance ? Ce mot hideux ressemble à République» assène le roi Léopold II, avec sa couronne de carton doré sur la tête. C'était jeudi dernier, au théâtre Canter du Moufia. Dans un décor de cordes de pendus sur une scène noire à peine éclairée, le collectif lyonnais «Le Bleu d'Armand» raconte à sa manière l'appropriation du gigantesque Congo belge par un roi qu'on voit ici sous son jour le plus... noir. Car le roi - sous les traits de Julien Perrier - accumule et résume à lui seul les errements coloniaux du XIXe siècle. Dans le monologue d'un souverain mécontent de son éloge funèbre, on entend successivement la justification de la colonisation par la lutte contre l'esclavage arabe, la relation de pouvoir sur les femmes, le mal-être d'un ex-petit garçon devenu adulte...

### **Des peaux de bananes sur scène**

Sur scène, Nolwenn Le Doth, Zoé Agez-Lohr, Anna Pabst et Florian Martinet incarnent une dizaine d'autres personnages, y compris des «Nègres» au visage trop blanchi, qui finiront très mal dans cette histoire d'Afrique tragique. Et c'est dans l'ombre que se déroule cette histoire adaptée de l'oeuvre d'Hugo Claus, ombre coupée notamment par l'arrivée de l'Amérique – Florian Martinet en Superman drapé dans un drapeau étoilé et buvant un Coca-Cola - qui lance au monde entier : «*Nous sommes les interprètes de l'opinion internationale*». L'usage des accessoires est ici particulièrement maîtrisé, avec un régime de bananes qui accompagne l'évolution tragique du roi. D'abord volumineux cadeau déposé aux pieds du souverain, le paquet de fruits diminue au rythme de l'appétit et des délires du roi. Les peaux de bananes finissent par joncher la scène, créant un environnement hideux pour un monarque au costume sale, rendant encore plus ridicule la posture du Bwana Kitoko («beau maître» en lingala) comme se surnomme le souverain. Sur ces détritits, Le Bleu d'Armand a fait dérapier tous les poncifs du colonialisme moderne.

V.H.



*Madame.*

*Je crains fort qu'à jamais  
le canal du désir ne soit obstrué.*

*Que fatigué par la politique royale,  
le ~~peuple~~ ~~des~~ ~~peuples~~ comme un crotales  
ne baisse aujourd'hui mollement la tête  
au lieu d'agiter fièrement ses sonnettes.*

*La force qui se changeait en semence  
sert maintenant la science,  
plutôt que d'aider le conjugal  
elle profite à l'Etat du Congo.*



# Le Bleu d'Armand

Le Bleu d'Armand est né en 2010.

C'est un collectif qui réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets.

Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain.

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.



# L'équipe

## David Bescond

Comédien et co-metteur en scène



David est comédien, chanteur, meneur de projets et de compagnie. De 2001 à 2008, il suit les cursus du Conservatoire de Théâtre de Rouen, puis de l'ENSATT, à Lyon. Rencontre Joël Pommerat, Matthias Langhoff, Michel Raskine... Passionné par les formes pluri-disciplinaires et les comédies musicales américaines. Co-directeur artistique de la compagnie GRIME et Concocte avec Florent Fichot pendant plusieurs années, il a créé, avec ses acolytes, des formes musicales ou théâtrales, comme le cabaret : Willkommen Bienvenue Welcome ! Il travaille notamment avec la Compagnie des 7 Sœurs de Catherine Hargreaves, la Cie de Onze à trois heures de Cédric Roulliat. En Mars 2012, il rejoint l'équipe du Bleu d'Armand pour le spectacle *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux*. Depuis, leur collaboration continue, et David intègre en 2015 l'équipe de *L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons*.

## Floriane Durin

Comédienne et co-metteuse en scène

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène et intervenante artistique, elle collabore au théâtre depuis 2002 avec de nombreuses équipes artistiques (Cie Les Passeurs, Cie Ariadne, Théâtre et compagnie, Le Cactus Théâtre, etc...). On la retrouve notamment, en tant que comédienne, dans *Nous les héros*, *La Locandiera*, *Histoires d'hommes*, *Iphigénie*, *le Misanthrope*, *Théâtre sans animaux* ... et dans plusieurs séries télévisées (*Accusé* France 2, *Le tueur du lac* TF1, *Cherif* France 2...) En qualité de chanteuse, elle participe depuis 1999 à plusieurs groupes et spectacles musicaux (Les Bananolues, BRG, Brecht Nacht, Evangéline...). Elle est également co-directrice de La Douce, compagnie qu'elle fonde en 2016 avec Carl Miclet et Marianne Pommier. En 2018, c'est tout naturellement que Le Bleu d'Armand fait appel à elle pour rejoindre les nouvelles équipes de *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux* et de *L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons*.



## Nolwenn Le Doth

Comédienne et co-metteuse en scène



A l'Université d'Avignon, Nolwenn intègre la troupe semi-professionnelle de LERTA et de la Cie du Contretemps avec Xavier Doizy. Elle poursuit sa formation au Conservatoire d'Avignon dirigé par Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand et continue à se former en suivant différents stages - Hélène Cinque, Cécile Pauthe, Dieudonné, Niangouna, Olivier Py.

Nolwenn travaille avec le TAC Théâtre *Trilogie Les Enfants d'Atrée* (m.s Cyril Cotinaut), avec la Cie Drôle d'Équipage *Voisinages* (m.s Yves Neff), avec la Cie Histoire De *Le Chant des Baleines* et la Cie du I *Les clownettes* et *Carmen de la Cancion*. Elle participe à *Village toxique* m.s Nicolas Bonneau et Anne Marcel, à *The common people* de Jan Martens et Lukas Dhont. Elle développe également le chant au sein du groupe polyphonique Arteteca avec Lilia Ruocco (Chet Nuneta, La Mossa) et à l'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon de Provence.

## Nicolas Maise

Régisseur

Après une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT, Nicolas Maise travaille avec plusieurs compagnies Lyonnaises et Parisiennes (Dos à Deux, AntepriMA, La Hors de, Les Bisons Ravis, Christophe Luthringer, ...) tant en régie qu'en création. D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo, afin de rechercher des formes d'écriture transversales pour le théâtre. En 2010 il fonde l'association SONAR, au sein de laquelle il monte plusieurs projets de création pluridisciplinaire, mêlant image, son, scénographie, performances, installations, et art numérique.

Il rejoint le Bleu d'Armand en 2016 pour assurer la régie de tous ses spectacles et il prend également en charge les créations sonores des projets.



## Anna Pabst

### Comédienne et co-metteuse en scène



Formée à la musique puis au théâtre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2008, avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome, elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. À l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand.

Depuis, elle a travaillé parallèlement avec le Nature Theatre of Oklahoma pour le spectacle *Life and Times*, la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary pour le spectacle *Bêtes*, la Cie YouCantBuyBuy pour *La Bonne Impression* (performance photographique narrative), Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, l'Ensemble Agamemnon pour le projet *Nuit d'Or*, la compagnie Thespis dans *Endormie*, avec Yannick Berger en qualité de chanteuse et comédienne sur le projet *Ride The Tiger* et avec la Cie Nomade in France d'Abdelwaheb Sefsaf pour le projet *Français du Futur*.

Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec la Compagnie Grime et Concocte pour le projet *La crise est finie* et avec le Collectif La Cohorte pour le spectacle *Paillette le Grand Grand cabaret pathétique!*

## Julien Perrier

### Comédien et co-metteur en scène

Après la mécanique automobile, Julien se tourne vers le théâtre. C'est au Conservatoire d'Avignon qu'il suit l'enseignement de Jean-Yves Picq et de son équipe. Il y fera une année de second cycle et le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre. En 2010, il crée avec Zoé, Nolwenn et Anna le Collectif Le Bleu d'Armand dont il sera co-directeur artistique de 2010 à 2015. Depuis, il travaille avec Alexia Vidal de la Cie Corps de Passage sur *Tout ce dont nous avons besoin* et *Troubles*, Frédéric Flahaut de la Cie Eclats de scène sur *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Ah Annabelle !* de Catherine Anne, participe à des lectures avec la Cie Jeux de mains Jeux de vilains. Il intervient également dans des lycées autour de l'Oeuvre de Shakespeare. En 2015, il joue et met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès en collaboration avec Jade Saget et continue à travailler en étroite collaboration avec Le Bleu d'Armand.



# Fiche technique

## Généralités

Durée du spectacle : environ 1h20

L'équipe compte 6 personnes : 5 comédiens + 1 régisseur

Le régisseur de la salle devra être présent à notre arrivée pour nous assister sur les étapes techniques de montage et de réglages

Nous avons besoin de trois services de 4h pour l'installation, et les réglages du spectacle

Merci d'effectuer un prémontage des lumières avant notre arrivée

Régies son et lumière côte à côte

Merci de prévoir au moins de quoi garer deux voitures à proximité de la salle

## Accueil

1 loge minimum pour les comédiens : Chauffée / Fermée / Avec miroir / Suffisamment éclairée.

Catering : Merci de prévoir un repas pour toute l'équipe à l'issue de la représentation (pas de régime alimentaire spécifique) ainsi que café / eau / fruits frais, fruits secs / gâteaux.

## Plateau

Ouverture : 8m

Profondeur : 8m

Hauteur sous perches : 5m minimum

La possibilité de jouer sur plateau nu est à étudier avec le régisseur général de la structure accueillante

Sol noir (plancher teinté ou tapis de danse)

Suspension de 9 guindes au grill pour manipulation de très légères charges

## Lumières

8 découpes

8 PC 1000W

6 PC 650W

6 PAR64 CP62

2 PAR64 CP61

1 stroboscope STB 250 500W

1 Pupitre à mémoires

## Son

1 diffusion salle

1 retour plateau

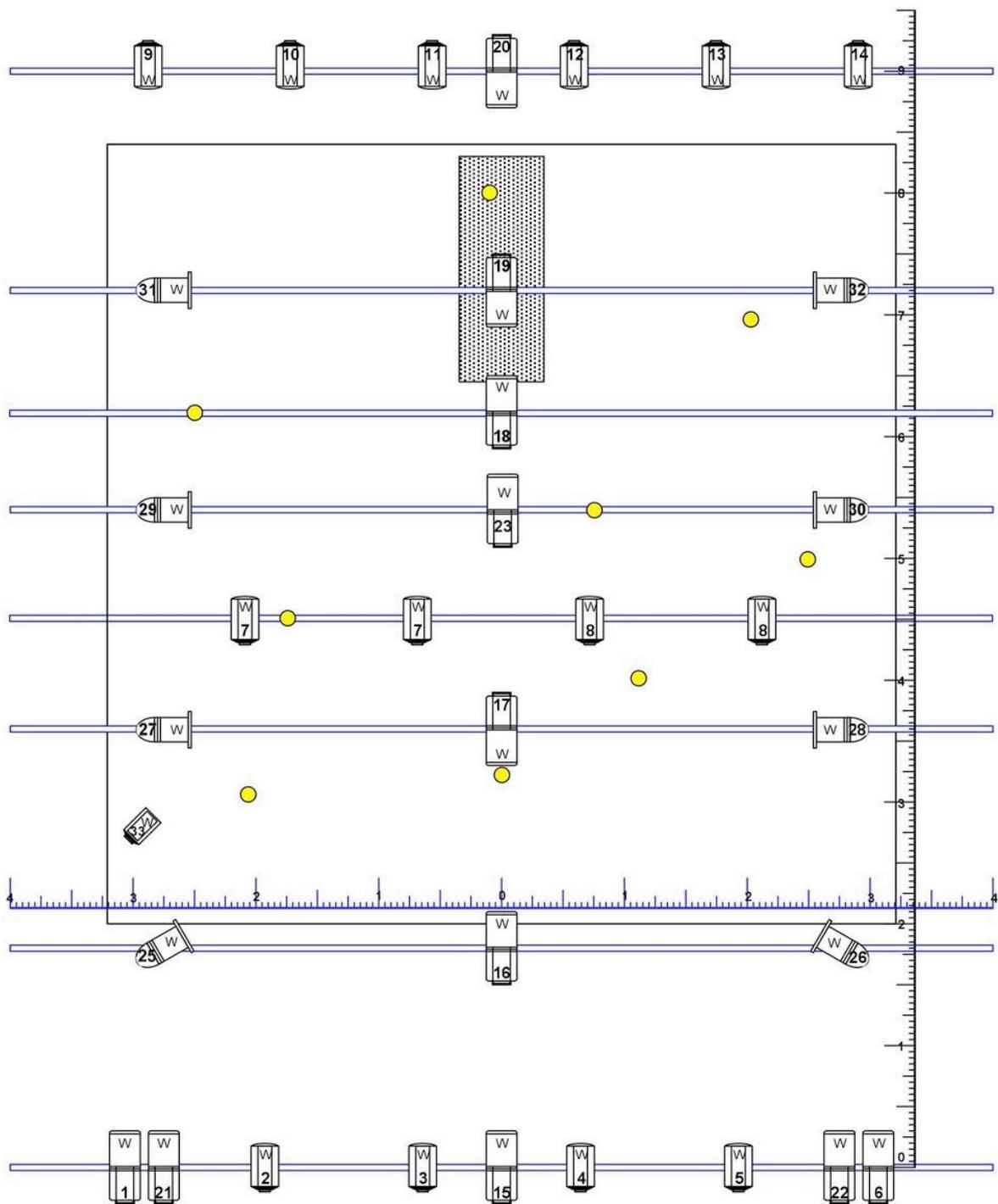
Un micro voix sur pied

1 lecteur CD indexé (idéal lecteur WAV)

1 système d'équalisation - 1 console mixage – cablages

## Divers

La structure s'engage à mettre à disposition des douches à l'issue de la représentation, et de quoi laver les costumes à la sortie immédiate du plateau.



## Prix du spectacle

3200 euros TTC

Les consommables (bananes, coca-cola, bonbons bananes, confettis) sont à la charge de la structure accueillante (environ 50 euros par représentation).

Les défraiements (transports, logements, repas) sont à la charge de la structure accueillante.

Le collectif n'est pas assujéti à la TVA.

# LE BLEU D'ARMAND C'EST AUSSI...

Sept Reines  
Epopée d'un crachin  
d'amour



Création collective - 2018  
Production Le Bleu d'Armand  
Co-production Théâtre La Renaissance – Oullins  
et Théâtre Château Rouge - Annemasse

L'homme aux  
petites pierres  
encerclé par les  
gros canons



Création collective - 2016  
Production Théâtre des Carmes - Avignon  
Co-production Le Bleu d'Armand

Chienne de vie\*  
*\*Life is a bitch*



Création collective - 2013  
Production Le Bleu d'Armand  
Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon

Pirogue



Création collective - 2013  
Production Les Nuits Estivales - Le Grand Avignon  
Co-production Le Bleu d'Armand

# CONTACTS



LE BLEU D'ARMAND

[lebleudarmand@gmail.com](mailto:lebleudarmand@gmail.com)

[www.lebleudarmand.fr](http://www.lebleudarmand.fr)

## **Siège social**

28 rue Denfert-Rochereau 69004 Lyon

## **Contact Artistique**

06 15 48 32 52 / 06 25 23 47 58

## **Contact Technique**

Nicolas Maise 06 86 69 75 96

[maise.nicolas@gmail.com](mailto:maise.nicolas@gmail.com)

SIRET : 529 861 338 000 67

Licence 2-1048801

3-1048802

