

Chienne de vie*

**Life is a bitch*



COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

CREATION COLLECTIVE DU BLEU D'ARMAND

D'après un montage de textes de : Calaferte, Garcia, Grumberg, Nancy, Maupassant, Picq,
Pommerat, Rebotier

Interprétation et mise en scène : Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patain et Julien Perrier

Régie : Nicolas Maisse

Scénographie : Le Bleu d'Armand

Composition et arrangement des chansons : Tamara Dannreuther

Musique additionnelle : Morgan Prudhomme

Accessoires et costumes : Mélanie Buatois

Photographies : Carla Neff

Résidences

Théâtre de La Rotonde Salle Pierre Sémard – Avignon
Avec la complicité du Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon

Subventions

Spedidam

Et avec l'aimable soutien du CE des Cheminots PACA, et de donateurs privés

Représentations

23 Juillet 2018 au Parc Popy dans le cadre du Festival Tout l'monde dehors - Lyon (69)
3 Février 2017 Espace Aragon – Villard-Bonnot (38)
20 Octobre 2016 au Théâtre de l'Enfumeraiie - Festival Jeunes Poussent – Allonnes (72)
Du 11 au 15 Octobre 2016 au Théâtre de la Renaissance - Oullins(69)
25 Février à l'Autre Scène - Vedène (84)
12 Décembre 2015 au Centre Social La Paillade – Montpellier
26 Novembre 2015 dans le cadre du Festival Les Conviviales (84)
15 Octobre 2015 au Lycée Viticole d'Orange (84)
Juillet 2015 au Festival d'Avignon au Théâtre des Carmes - Avignon
24 janvier 2015 au C2 – Centre Culturel – Torcy (71)
16 et 17 janvier 2015 au Théâtre des Halles - Avignon
7 novembre 2014 au Lycée Saint Marc - Lyon (séances scolaires)
Du 16 au 26 octobre 2014 à la MJC de Kani-Kéli - Mayotte
Du 23 septembre au 15 octobre 2014 au Théâtre Les Bambous – Ile de La Réunion
4 septembre 2014 au Festival Chariots en scène - Sathonay Camp
9 mai 2014 au Festival Emergences au Théâtre des Halles - Avignon
Du 6 au 17 Juillet 2013 au Festival OFF d'Avignon au Théâtre de la Rotonde - Avignon

Durée : 1h

A partir de 10 ans

*Je sors de chez moi et
je me dis :
« Aujourd'hui est un
nouveau jour ; tu vas
voir que tu vas te faire
entuber par au moins
trente personnes. »*





Note d'intention

“ Chercher le bonheur dans cette vie, c'est là, le véritable esprit de rébellion.” E. Ibsen

Au départ, il y eût l'envie de s'interroger sur la perception que nous avons de notre société à travers une sensibilité, une jeunesse, une impertinence, un humour et une dynamique qui nous caractérisent.

Rapidement, il y eût un texte,

Un riche, trois pauvres de Louis Calaferte,

Il y eût l'envie de ce texte comme canevas,

Puis d'y ajouter d'autres langues.

Commence un travail de couture avec les textes rassemblés pour tenter d'homogénéiser les écritures.

Raconter une histoire avec plusieurs histoires.

Ne pas subir l'exercice du montage de textes,

Au contraire en faire notre écriture.

Réaliser une mise en scène collective faite par les comédiens.

Se dégage alors la figure du bouc-émissaire.

Nous nous interrogeons sur la gratuité de cette désignation :

Une stigmatisation aléatoire et sans argument valable acceptée de tous.

Nous décidons de tirer au sort chaque soir avec le public celui qui, parmi les comédiens, jouera le rôle du bouc-émissaire.

Nous insérons ainsi un axe de travail qui nous est cher et nécessaire : le ludique au centre de la création.

Puis, la nécessité de définir une esthétique.
Désir de matériaux bruts, de matières, des bidons.
Un sol en terre qui définirait l'aire de jeu,
Comme un terrain vague,
Un no man's land,
Un endroit qui parce qu'il est nulle part peut être partout.
Et des espaces d'individualités,
Des moustiquaires suspendues,
Comme des refuges,
Cocons réconfortants apportant verticalité, légèreté et poésie.
La scénographie devient le prisme à travers lequel nous voyons et construisons notre spectacle.

Jouer, au sens premier du terme, tels des garnements.
Tester les limites.
Abattre le quatrième mur pour tenter de faire jouer le théâtre dans toutes les directions de sa fonction transgressive.
Raconter l'histoire de cette bande.
Dire la cruauté avec impertinence.
Tenter de faire de notre petite histoire une parole universelle.

Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Julien Perrier

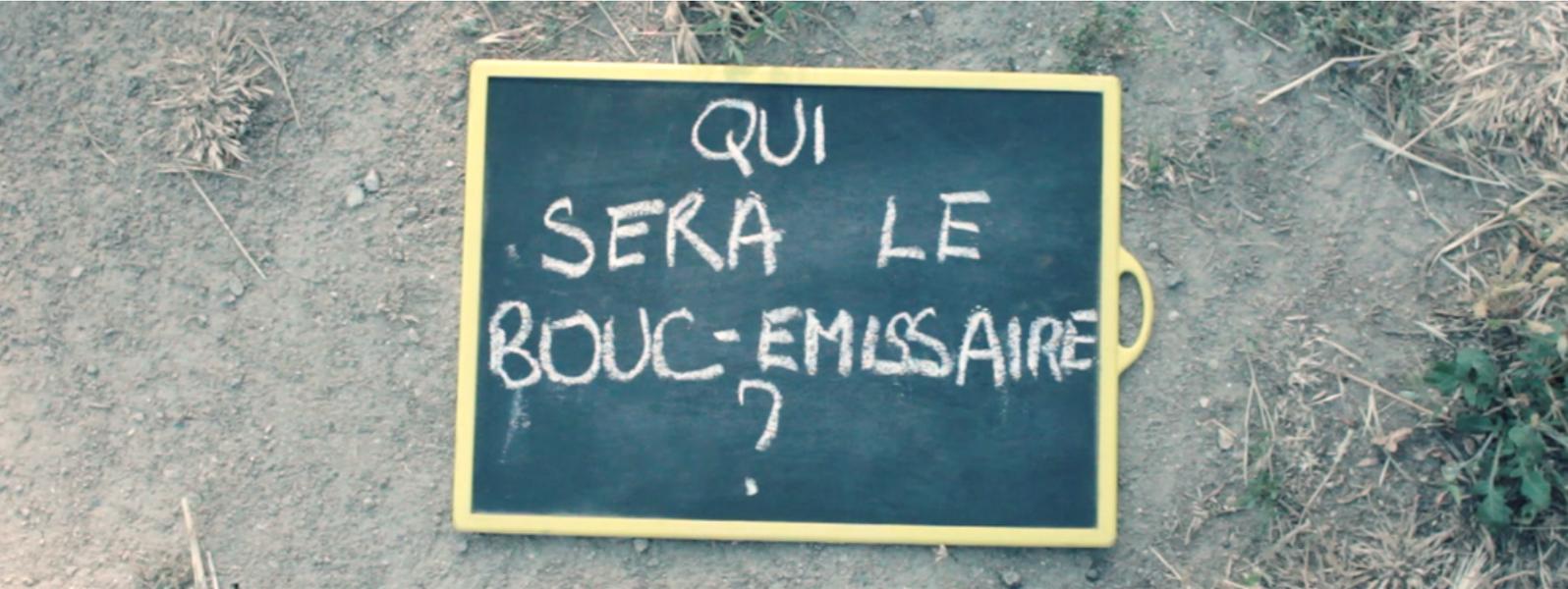


- D'abord, t'es tout p'tit...
- Et puis tu deviens grand...
- Et puis tu deviens encore plus grand...
- Et puis tu deviens vieux...
- Et puis tu deviens encore plus vieux...
- Et puis t'es mouru...
- Et puis c'est pour tout le monde pareil...
- On l'a tous dans l'cul...



Un bouc-émissaire

Le terme « bouc-émissaire » provient de la tradition selon laquelle deux boucs étaient tirés au sort lors d'un rite expiatoire accompli à la période de Yom Kippour. L'un était sacrifié à Dieu, l'autre était envoyé dans le désert vers Azazel pour porter en lui tous les péchés d'Israël. Par extension, le bouc-émissaire désigne l'individu choisi par le groupe auquel il appartient, pour endosser une responsabilité à titre plus ou moins gratuit.



Un tirage au sort

Quatre comédiens, quatre possibilités.

La distribution des rôles sera déterminée par un tirage au sort réalisé avec le public. Une fois le bouc-émissaire désigné, il se verra coiffé d'un bonnet d'âne. L'histoire de cette bande peut alors commencer. Les acteurs, tels des garnements, se jouent des limites entre jeu et non-jeu, et questionnent ainsi notre rapport à l'existence. Ils interrogent certains phénomènes de société, rendant ainsi les spectateurs témoins de persécutions, lynchages, révoltes et alliances. Ils soulèvent la question de la quête du sens de nos existences et du bonheur, jusqu'où l'homme est-il prêt à aller pour cela?

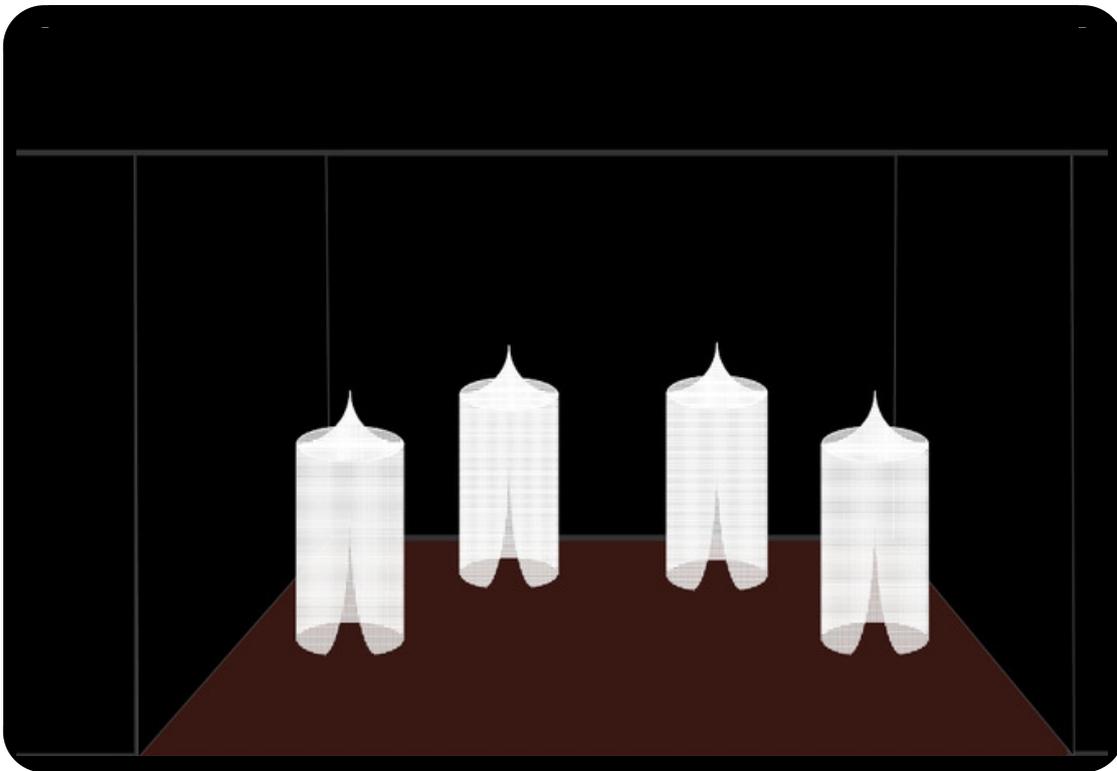
Chienne de vie* *Life is a bitch tente une prise de parole universelle à travers une suite de scènes caustiques, tragiques et drôles qui entraînent le public dans une ronde grinçante et joyeuse.

Un riche, trois pauvres de Louis Calaferte constitue le squelette du montage. Cette pièce est construite autour d'un prologue, d'intermèdes et d'un épilogue à l'intérieur desquels s'articulent différents tableaux, des situations simples mais radicales. A partir de cette structure, les écritures de Rodrigo Garcia, Jean-Claude Grumberg, Guy de Maupassant, Jean-Luc Nancy, Jean-Yves Picq, Joël Pommerat et Jacques Rebotier sont venues s'ajouter au propos, pour composer notre histoire.



©Carla Neff

Scénographie



Sol de tourbe blonde.

Terrain de jeu.

Terrain vague.

Bidons brûlés.

Rampe de boîtes de conserve à l'avant-scène.

Quatre moustiquaires.



*On a eu les Malouines,
on a eu l'Afghanistan,
on a eu Auschwitz pour
apprendre une bonne fois
pour toutes que quelqu'un
doit tendre l'autre joue,
car si personne ne tend
l'autre joue, ça n'avance
pas, bordel.*

*Soit on vient au monde
pour distribuer des raclées
- comme Margaret
Thatcher, pour donner un
nom comme ça au hasard,
soit on vient au monde
pour recevoir des raclées,
bordel.*

*Et souvent on méprise
ceux qui reçoivent les
raclées :
on dit qu'ils sont faibles.*

*Non, monsieur.
Sans eux, on n'aurait pas é
crit l'histoire de l'humanité*

*Ils sont balèzes ces gens
qui viennent au monde
pour recevoir des raclées !*

Le Bleu d'Armand

Le Bleu d'Armand est né en 2010.

C'est un collectif qui réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets.

Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain.

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.



L'équipe

Mélanie Buatois

Costumes et accessoires



Issue d'une formation en design de produits, Mélanie Buatois a également étudié dans de nombreux ateliers de sculpture, stylisme, beaux-arts ou confection de marionnettes. Elle a pu y apprendre différents savoir-faire, méthodes et techniques et s'ouvrir à diverses disciplines qui ont forgé son travail. Elle développe maintenant de nombreux projets avec différents artistes, artisans et industriels ainsi que de projets plus personnels. Mélanie s'intéresse au travail de la matière, du volume et de la couleur qu'elle sait mettre au service de multiples domaines, de l'objet au bijou, en passant par la mode ou le décor de spectacle. L'interdisciplinarité est son mot d'ordre! Le Bleu d'Armand a tout de suite pensé à elle pour confectionner et réfléchir ensemble aux accessoires de *Chienne de vie** **Life is a bitch.*

Tamara Dannreuther

Compositrice des chansons

Tamara est chanteuse, guitariste, professeur de chant et de comédie musicale, également compositrice, directrice musicale, répétiteur et arrangeur musical. Elle se forme entre autres à la J.A.V (Jazz Action Valence) et à l'E.N.M.V (l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne) où elle passe son D.E.M (Diplôme d'Etudes Musicales) en Chanson. Elle pratique le théâtre depuis 10 ans, tant sur scène qu'en regard extérieur (direction d'acteur et mise en scène), elle se forme notamment au Théâtre de l'Iris et à Imaginoir Théâtre. Elle a créé sa compagnie en 2010, le C.I.D : Collectif InterDisciplinaire, créateurs de spectacles interdisciplinaires. C'est avec plaisir qu'Armand lui a confié la mise en musique de quelques textes de *Chienne de vie** **Life is a bitch.*



Nolwenn Le Doth

Comédienne et co-metteuse en scène



Nolwenn commence le théâtre à l'Université d'Avignon, au sein de la troupe semi-professionnelle de LERTA et de la Cie du Contretemps avec Xavier Dozy. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon dirigé par Jean-Yves Picq pendant 2 ans. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand et en assure actuellement la direction aux côtés d'Anna Pabst. Elle continue à se former en suivant différents stages encadrés notamment par Célie Pauthé, Dieudonné Niangouna et Olivier Py. Elle participe à *Village toxique* m.s de Nicolas Bonneau et Anne Marcel. Nolwenn travaille en tant que comédienne avec le TAC Théâtre dans la Trilogie *Les enfants d'Atrée* (m.s Cyril Cotinaut), avec la Cie Drôle d'Equipage dans *Voisinages* (m.s Yves Neff), avec la Cie Histoire De dans *Le Chant des Baleines* et la Cie du I dans *Carmen de la Cansion*. Elle travaille en tant que performeuse avec la Cie du I et a participé à *The common people* de Jan Martens et Lukas Dhont. Elle développe également le chant au sein du groupe polyphonique Arteteca avec Lilia Ruocco et vient d'intégrer l'Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon de Provence).

Nicolas Maise

Régisseur

Après une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT, Nicolas Maise travaille avec plusieurs compagnies Lyonnaises et Parisiennes (Dos à Deux, AntepriMA, La Hors de, Les Bisons Ravis, Christophe Luthringer, ...) tant en régie qu'en création. D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo, afin de rechercher des formes d'écriture transversales pour le théâtre. En 2010 il fonde l'association SONAR, au sein de laquelle il monte plusieurs projets de création pluridisciplinaire, mêlant image, son, scénographie, performances, installations, et art numérique. Coté musique, il assure la régie du festival de Jazz Swing41 depuis 2006, et tourne par ailleurs avec le groupe de Rock Made in Nowhere. Il a également été régisseur du théâtre Girasole à Avignon, durant le festival Off. Il rejoint le Bleu d'Armand en 2016 pour assurer la régie de tous ses spectacles et il prend également en charge les créations sonores des projets.



Anna Pabst

Comédienne et co-metteuse en scène



Anna étudie la musique puis le théâtre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2008, avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. Parallèlement, elle suit successivement une formation Hypokhâgne et des études d'anglais à l'université Lyon 3. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand et en assure actuellement la direction aux côtés de Nolwenn Le Doth. Depuis, elle a travaillé notamment avec le Nature Theatre of Oklahoma pour le spectacle *Life and Times*, la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary pour le spectacle *Bêtes*, la Cie YouCantBuyBuy pour *La Bonne Impression* (performance photographique narrative), Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, l'Ensemble Agamemnon pour le projet *Nuit d'Or*, Yannick Berger en qualité de chanteuse et comédienne sur le projet *Ride The Tiger* et avec la Cie Nomade in France d'Abdelweheb Sefsaf pour le projet *Français du Futur*. Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec la Compagnie Grime et Concocte pour le projet *La crise est finie* et avec le Collectif La Cohorte pour le spectacle *Paillette le Grand Grand cabaret pathétique !*.

Julien Perrier

Comédien et co-metteur en scène

Après la mécanique automobile, Julien se tourne vers le théâtre. C'est au Conservatoire d'Avignon qu'il suit l'enseignement de Jean-Yves Picq et de son équipe. Il y fera une année de second cycle et le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre. En 2010, il crée avec Zoé, Nolwenn et Anna le Collectif Le Bleu d'Armand dont il sera co-directeur artistique de 2010 à 2015. Depuis, il continue à tourner son solo *Je suis trop petit*, travaille avec Alexia Vidal de la Cie Corps de Passage sur *Tout ce dont nous avons besoin* et *Troubles*, Frédéric Flahaut de la Cie Eclats de scène sur *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Ah Annabelle !* de Catherine Anne, participe à des lectures avec la Cie Jeux de mains Jeux de vilains. Il intervient également dans des lycées autour de l'Oeuvre de Shakespeare. En 2015, il joue et met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès en collaboration avec Jade Saget et continue à travailler en étroite collaboration avec Le Bleu d'Armand.



Thibault Patain

Comédien



Depuis sa sortie du Conservatoire d'Avignon en 2013, Thibault Patain vit à Lyon où il travaille en tant que comédien et costumier. Il s'intéresse rapidement à la création artistique dans des lieux et contextes nouveaux, auprès de différents publics. Par ailleurs il développe son travail de costumier et facteurs de masques, qu'il met à profit auprès du Théâtre du Verseau. C'est en 2014 qu'il rencontre la Cie du Vieux Singe, où il réalise la création costume de deux spectacles : Agamemnon (2014) et Yaacobi et Leidenthal (2015). En tant que comédien, il travaille auprès du Théâtre du Verseau, de la Cie du Vieux Singe. Thibault est membre du collectif La Cohorte qui travaille sur des spectacles courts et des projets « hors les murs ». C'est avec La Cohorte qu'il mettra en scène Aveugles d'après Maurice Maeterlinck. Préoccupé par les questions de transmission et de pédagogie, il travaille en tant que metteur en scène auprès de chœurs de chant. En 2016, Armand lui confie la confection de ses costumes de sirènes pour ses traditionnels Voeux, mais également toute la conception et réalisation des costumes de L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons.

Fiche technique

Généralités

Durée du spectacle : environ 1h

L'équipe compte 5 personnes : 4 comédiens + 1 régisseur

Le régisseur de la salle devra être présent à notre arrivée pour nous assister sur les étapes techniques de montage et de réglages

Nous avons besoin de deux services de 4h pour l'installation, et les réglages du spectacle

Merci d'effectuer un prémontage des lumières avant notre arrivée

Régies son et lumière côte à côte

Merci de prévoir au moins de quoi garer deux voitures à proximité de la salle

Accueil

1 loge minimum pour les comédiens : Chauffée / Fermée / Avec miroir / Suffisamment éclairée

Catering : Merci de prévoir un repas pour toute l'équipe à l'issue de la représentation (pas de régime alimentaire spécifique) ainsi que café / eau / fruits frais, fruits secs / gâteaux

Plateau

Ouverture : 8m

Profondeur : 8m

Hauteur sous perches : 5m minimum

Pendrillonage noirs à l'allemande

Sol noir (plancher teinté ou tapis de danse)

Lumières

4 PARS CP 61

9 PC 1Kw

6 Gradateurs 3Kw

1 Pupitre à mémoires

Son

1 diffusion salle

1 retour plateau

1 lecteur CD indexé (ideal lecteur WAV)

1 système d'équalisation - 1 console mixage – cablages

Divers

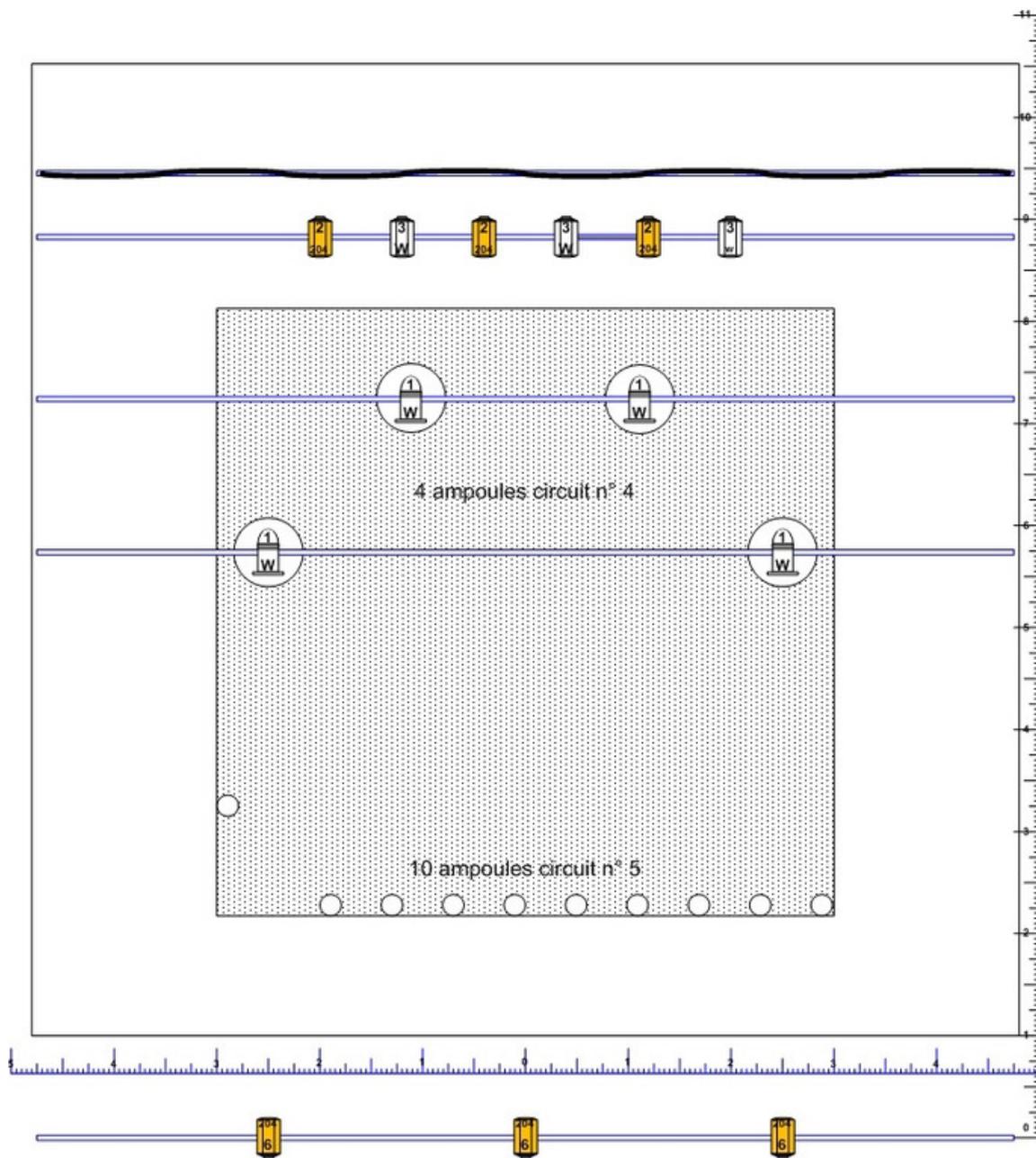
1800L de tourbe blonde

8 bâches (3x2m) ou 1 bâche (6x8m)

1 carotte

Planning de montage

1 service de 4h avec 1 électricien régisseur lumière, 1 régisseur plateau et 1 régisseur son



PLAN TYPE « CHIENNE DE VIE »

9 PC 1Kw
 4 PAR 64 CP61
 6 GRADATEURS 3 Kw
 1 PUPITRE MANUEL

1 DIFFUSION SON FACE ET LOINTAIN
 1 LECTEUR CD indexé

=> Fiche technique "version extérieure" disponible sur demande.

Prix du spectacle

2800 euros HT.

L'achat et l'approvisionnement de la terre et des bâches sont à la charge de la structure accueillante (environ 200€).

Les défraiements (transports, logements, repas) sont également à la charge de la structure accueillante.

Le collectif n'est pas assujetti à la TVA.

LE BLEU D'ARMAND C'EST AUSSI...

Sept Reines
Epopée d'un crachin
d'amour



Création collective - 2018
Avec le soutien du Théâtre La Renaissance -
Oullins
Production Le Bleu d'Armand

L'homme aux
petites pierres
encerclé par les
gros canons



Création collective - 2016
Production Théâtre des Carmes - Avignon
Co-production Le Bleu d'Armand

Pirogue



Création collective - 2013
Production Les Nuits Estivales - Le Grand Avignon
Co-production Le Bleu d'Armand

C'est dans l'ombre
que le crocodile
grossit le mieux



Création collective - 2013
Production Le Bleu d'Armand
Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon

CONTACTS



LE BLEU D'ARMAND

lebleudarmand@gmail.com

www.lebleudarmand.fr

Siège social

28 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon

Contact Artistique

06 15 48 32 52 / 06 25 23 47 58

Contact Technique

Nicolas Maise 06 86 69 75 96

maise.nicolas@gmail.com

SIRET : 529 861 338 000 67

Licence 2-1048801

3-1048802

