

# GRAND

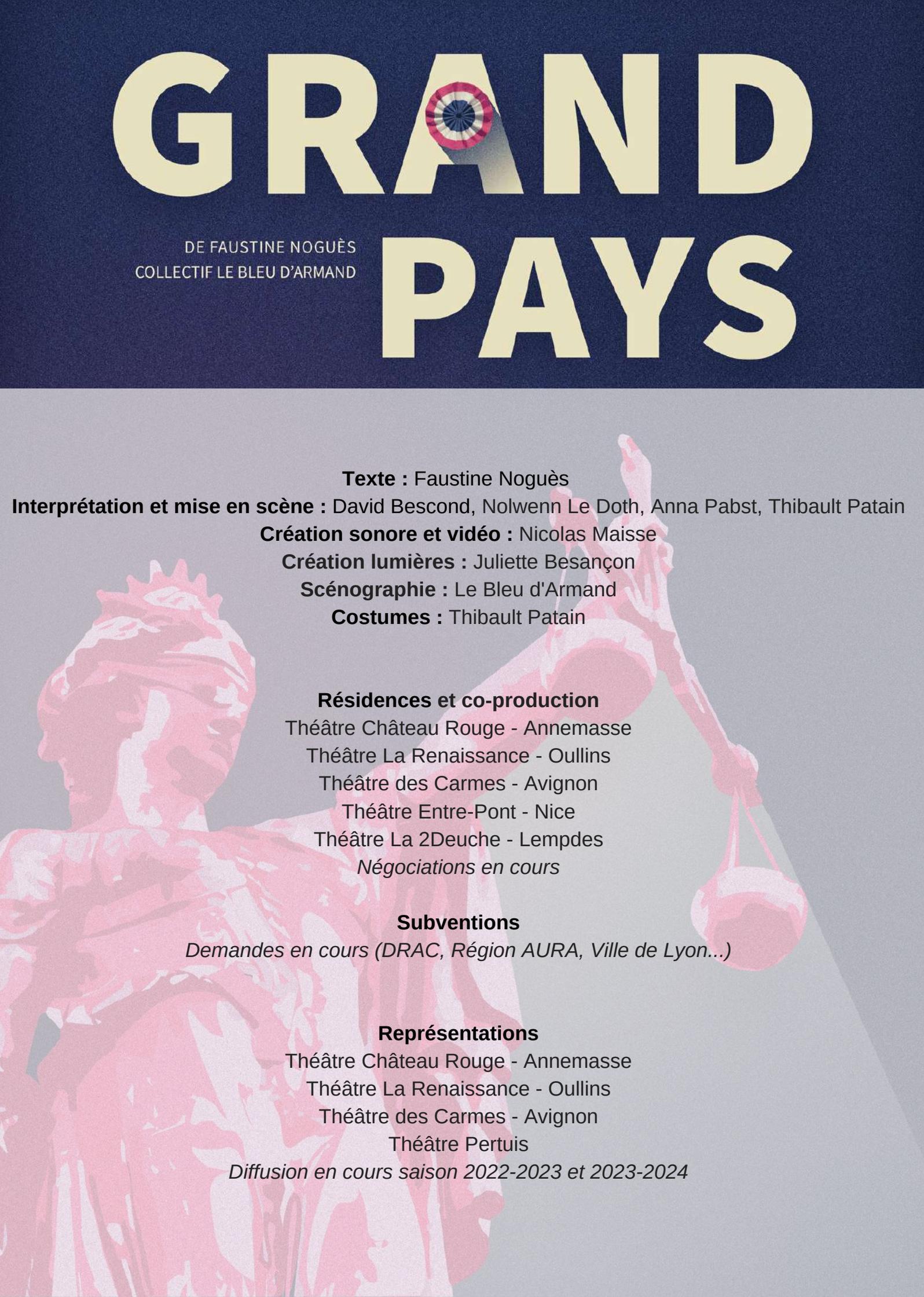


DE FAUSTINE NOGUÈS  
COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

# PAYS



# GRAND PAYS



DE FAUSTINE NOGUÈS  
COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

**Texte :** Faustine Noguès

**Interprétation et mise en scène :** David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patain

**Création sonore et vidéo :** Nicolas Maisse

**Création lumières :** Juliette Besançon

**Scénographie :** Le Bleu d'Armand

**Costumes :** Thibault Patain

## **Résidences et co-production**

Théâtre Château Rouge - Annemasse

Théâtre La Renaissance - Oullins

Théâtre des Carmes - Avignon

Théâtre Entre-Pont - Nice

Théâtre La 2Deuche - Lempdes

*Négociations en cours*

## **Subventions**

*Demandes en cours (DRAC, Région AURA, Ville de Lyon...)*

## **Représentations**

Théâtre Château Rouge - Annemasse

Théâtre La Renaissance - Oullins

Théâtre des Carmes - Avignon

Théâtre Pertuis

*Diffusion en cours saison 2022-2023 et 2023-2024*

# NOTE D'INTENTION DE L'EQUIPE DE MISE EN SCENE

La notion de délit de solidarité est le point de départ de notre travail.  
D'un point de vue individuel mais aussi juridique.  
Se pose alors la question de la désobéissance. De la désobéissance civile.

A l'heure où les initiatives individuelles et collectives d'aides aux réfugiés se multiplient, que prévoit la loi face à la réalité de l'immigration clandestine ?  
Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit.  
Et Cédric Herrou en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole.  
Son procès a permis que le Conseil Constitutionnel se prononce pour la première fois, le 6 Juillet 2018, sur la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

Nous souhaitons faire renaître sur scène ce débat, celui du procès du délit de solidarité et plus largement le débat de la politique migratoire.  
Reconstituer un tribunal fictif et s'intéresser au processus juridique et politique. Dans ce procès comparaîtront les avocates et avocats des différentes parties, mais aussi des témoins, des hommes et femmes, des activistes, des citoyens.  
Nous souhaitons placer notre propos dans la fiction pour nous permettre une prise de recul sur l'actualité mais aussi une plus grande liberté dans la construction de notre récit et de ses protagonistes. La fiction sera aussi un pilier de la dimension ludique et universelle.

Parallèlement nous souhaitons faire apparaître des situations où ce même débat a lieu dans la sphère privée.  
Donner à voir la complexité de la question de l'engagement militant et de la désobéissance civile.  
Faire aussi entendre les contradictions et les paradoxes de chaque être humain, qui plus est lorsque nous sommes confrontés à notre engagement citoyen et politique.  
Pourquoi nous engageons-nous ? Pour l'autre ou pour nous-mêmes ?

L'enjeu de cette création est de reconstituer une tribune qui fasse la place belle aux orateurs et à la rhétorique, et de fait aux acteur·rice·s.

David Bescond, Nolwenn Le Doth, Nicolas Maise, Anna Pabst et Thibault Patain

*"Nous sommes irréductiblement  
exposés à la venue de l'autre"*  
Jacques Derrida



# NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Au point de départ de ce texte, il y a l'histoire réelle d'une personne publique : celle de Cédric Herrou. Le processus d'écriture trouve donc sa source dans un travail de documentation et de recherches qui m'occupe encore à l'heure où j'écris ces lignes. Je vais tout de même tenter d'exprimer ici les pistes d'écritures qui commencent à se dégager.

L'histoire de Cédric Herrou constitue à mes yeux un prisme qui permet de comprendre les réalités engendrées en France par le rétablissement du contrôle aux frontières. Elle révèle le caractère illégal des actions mises en place par l'État qui n'hésite pas à reconduire à la frontière italienne des mineurs isolés ou des personnes manifestant le souhait de déposer une demande de droit d'asile auprès de la préfecture française. Ce qui m'inspire avant tout ici, c'est l'absurdité administrative et la façon dont des citoyens en prise avec la réalité sont contraints de palier les manquements de l'État, de se placer en situation d'illégalité, pour faire respecter des droits constitutionnels. En somme, je m'intéresse à des situations où la réalité du terrain vient se frotter à des directives politiques et administratives inappropriées, kafkaïennes, obligeant à l'illégalité.

Le texte trouverait donc sa source dans des situations insolites et absurdes auxquelles les personnages seraient confrontés du fait de l'inadéquation entre la réalité et les règles de l'administration. Dans mes écrits, je suis attachée à l'usage de l'humour, même dans le traitement des sujets les plus graves, pour sa capacité à insuffler du décalage et de la distance qui permettent selon moi, de mieux voir la chose peinte. Je cherche donc à créer des situations à la fois révoltantes et drôles.

Afin de provoquer ce décalage, je choisis de conserver avec précision l'authenticité du contexte : les règles du droit français, les procédures administratives, les spécificités territoriales de la vallée de la Roya (vallée enclavée dans la montagne près de la frontière, si bien qu'il est plus rapide de passer par l'Italie pour rejoindre les grandes villes françaises les plus proches), les dates (chronologie démarrant en 2015 avec le rétablissement du contrôle aux frontières, et allant jusqu'en 2018, année de la reconnaissance légale du principe de Fraternité par le Conseil Constitutionnel suite au procès de Cédric Herrou).

Les personnages évoluant dans ce contexte seront quant à eux, fictifs, même si les épreuves traversées par deux d'entre eux correspondront, d'un point de vue factuel, à celles de Cédric Herrou et Pierre-Alain Mannoni, un habitant de la Roya condamné pour avoir conduit trois jeunes Erythréennes chez un médecin.

Nous suivrons également le destin de deux autres habitants de la Roya plongés dans des situations insolites suite à leurs contacts avec des personnes réfugiées. La première, institutrice, perdra pied en classe, au moment d'enseigner à ses élèves la devise nationale Liberté, Égalité, Fraternité, juste après avoir assisté à une reconduction violente à la frontière par la gendarmerie. Le second, partisan d'extrême droite, sera contraint malgré lui de convoier à Menton un jeune soudanais de seize ans. Arrêté par la police et jugé pour assistance à personne en situation irrégulière, il s'attachera, pour se défendre, à prouver au tribunal l'authenticité de sa xénophobie et de son attachement aux valeurs d'extrême-droite.

L'invention de ces quatre personnages s'inscrit dans la volonté de ne pas établir une typologie manichéenne, de faire coexister une pluralité idéologique et de dessiner une réalité complexe et contrastée. De plus, lorsque l'on se plonge dans l'histoire de Cédric Herrou, on réalise à quel point une partie de sa démarche consiste à incarner une figure médiatique servant à faire connaître auprès du plus grand nombre un combat en réalité mené par un groupe composé de nombreux militants. Je souhaite donc construire un regroupement de personnages figurant des citoyens lambda pour, ensuite, montrer comment se pose la question de la médiatisation et de l'incarnation de la lutte par une figure de leader.

La forme que j'imagine à l'heure actuelle verrait probablement la pièce se structurer en deux parties.

La première serait composée d'une séance au Tribunal correctionnel de Nice. Trois dossiers se succèderaient : celui de l'institutrice jugée pour les conséquences de sa crise de folie survenue en classe ; celui du partisan d'extrême-droite ayant malgré lui transporté un réfugié soudanais ; et celui des deux militants d'extrême-gauche ayant porté assistance à plusieurs réfugiés érythréens.

À l'issue de leur procès, ces quatre personnages seraient condamnés à de la prison avec sursis et à des amendes.

La deuxième partie verrait ces quatre personnages s'allier, malgré leurs divergences idéologiques, pour faire reconnaître légalement le principe de Fraternité par le Conseil Constitutionnel, et provoquer ainsi leur relaxe. Cette seconde partie serait composée d'un entremêlement entre :

- d'un côté, les débats de ces quatre personnages, leurs mésententes, leurs réflexions sur la nécessité de médiatiser leur mouvement et de désigner une figure de leader parmi eux ;
- d'un autre côté, la réflexion et les discussions de quatre « Sages », membres du conseil constitutionnel, cherchant à statuer sur la constitutionnalité de l'article L. 622-1 du code de l'entrée et du séjour des étrangers et du droit d'asile qui prévoit que "toute personne qui aura, par aide directe ou indirecte, facilité ou tenté de faciliter l'entrée, la circulation ou le séjour irréguliers d'un étranger en France sera punie d'un emprisonnement de cinq ans et d'une amende de 30 000 euros".

# "FAIT CHIER"

## AVANT-PROPOS DE L'AUTRICE

Cédric Herrou est un personnage qui a un ton. En 2020 sort son livre *Change ton monde*, dans lequel il raconte son parcours humanitaire. Il dira dans la presse que la forme du récit s'est imposée à lui, il était hors de question d'écrire, comme le suggérait son éditeur « un essai sur l'immigration et l'asile, un truc très gauchiasse » (Le Monde, 26 décembre 2020). Dans ce livre, il raconte la première fois qu'il a pris en stop une famille qui marchait sur le bord de la route : « Mais que font ces gens-là sur la route ? J'ai cru voir des gosses... La nuit est si obscure, ils n'ont pas de lampe, j'ai peur qu'ils se fassent écraser. Fait chier. »

Fait chier. C'est de là que je pars pour écrire le texte. Cédric Herrou ne se lamente pas, ni sur les épreuves traversées par les personnes qu'il aide, ni sur son sort à lui qui enchaîne les passages devant la justice. Il ne s'épanche pas en déplorations. Il dit juste « fait chier » en voyant des gens en danger sur une route sans éclairage, il arrête sa camionnette, et il s'excuse de les faire monter au milieu de caisses d'œufs. C'est aussi simple que ça.

Fait chier. Pourquoi, à l'école, nous apprendre fièrement la devise Liberté, Égalité, Fraternité, pour nous demander par la suite de tracer notre route quand celle-ci croise celle d'individus en danger, simplement parce que ces derniers sont considérés comme des personnes en situation irrégulière ?

Les personnages de cette pièce rencontreront des situations les poussant à venir en aide à autrui. Inspirés par Cédric Herrou, ils pratiqueront le fait chier. Ils préféreront sortir au cinéma ou chez des amis plutôt que de passer des soirées à s'échiner pour comprendre comment remplir au mieux le dossier de demande d'asile d'un mineur isolé. Ça les fera chier, mais ils le feront quand-même parce qu'ils ne voudront pas chausser les lunettes qui permettent de ranger l'humanité dans des situations régulières ou irrégulières. Ils lutteront contre ces termes, contre les incohérences de l'administration, contre son absurdité. Ils s'épuiseront pour pallier les manquements de l'État, simplement parce qu'ils refuseront de vivre dans le déni.

Parmi ces personnages, il y aura de simples citoyens mais aussi des élus et des professionnels de la justice. Pour ces derniers, le fait chier sera de plus grande envergure, parce que les responsabilités et le pouvoir que leur accorde leur profession leur permettent potentiellement d'impulser des changements à une plus large échelle.

Il y aura des victoires, comme la reconnaissance de la valeur constitutionnelle du principe de fraternité (il découle du principe de fraternité la liberté d'aider autrui, dans un but humanitaire, sans considération de la régularité de son séjour sur le territoire national, décision du Conseil Constitutionnel le 6 juillet 2018, suite au procès de Cédric Herrou).

Alors, on pourra quelques temps faire la fête, suspendre quelques instants la lutte et provisoirement, arrêter de répéter fait chier.

Faustine Noguès



## EXTRAIT

*De toute évidence, les réalités de notre société actuelle ne collent pas avec les valeurs de la République telles qu'on nous les enseigne. Liberté, Égalité, Fraternité. Regardez ce qu'il se passe ici. En ce moment-même, dix gendarmes mobiles surveillent cette propriété. Leur objectif : attraper des réfugiés sur la centaine de mètres qui sépare la sortie du tunnel ferroviaire et cette propriété privée. Quelle liberté ? Quelle égalité quand on protège la propriété privée davantage que la dignité humaine ? Et quelle fraternité quand nous sommes condamnés pour avoir accordé notre aide à des personnes vulnérables ?*

*C'est pourquoi je propose une grande réforme des valeurs de la République. Puisque presque tout le monde ferme les yeux, puisque presque tout le monde a l'air de trouver ça normal, je propose que nous alignions les valeurs de la République sur la réalité. Changeons de devise. Remplaçons Liberté, Égalité, Fraternité par Libéralisme, Privilèges, Individualisme. Sortons de notre schizophrénie, observons avec lucidité l'étendue de nos inactions et assumons froidement ce que nous sommes.*

Grand pays - Faustine Noguès



*Liberté • Égalité • Fraternité*  
**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

# CALENDRIER DE CREATION

## **2020 – 2021 PRODUCTION ET TRAVAIL DE DOCUMENTATION**

*Septembre 2020 – Septembre 2021*

- Recherche de co-producteurs et partenaires

*Février 2021*

- Rencontres avec des avocat·e·s spécialisé·e·s dans les procédures concernant l'accueil des réfugiés et audiences au tribunal correctionnel d'Avignon et de Lyon

*Avril 2021*

- Séjour dans la Vallée de la Roya, rencontre avec Cédric Herrou et d'autres citoyens de l'association « Défends ta Citoyenneté » au Emmaüs Roya

*Décembre 2021*

- Livraison du texte de *Faustine Noguès*

## **2022 - 2023 CRÉATION**

*Mars et Avril 2022*

- Résidences au Théâtre L'Entre-Pont à Nice

*Vendredi 25 Mars 2022 à 19h*

- Lecture publique à Saorge dans la Vallée de la Roya en présence de l'équipe d'Emmaüs Roya

*Lundi 27 Avril 2022 à 14h et 19h*

- Sortie de résidence scolaire et professionnels au Théâtre L'Entre-Pont à Nice

*13 Juillet 2022*

- Lecture au Cloître du Palais des Papes - Festival d'Avignon

*Septembre - Novembre 2022*

- Résidences de création au Théâtre La Renaissance à Oullins puis au Théâtre Château Rouge à Annemasse

*23-24-25 Novembre 2022*

- Création au Théâtre Château Rouge à Annemasse

*Novembre 2022- Novembre 2023*

- Diffusion au Théâtre La Renaissance à Oullins, au Théâtre des Carmes à Avignon, au Théâtre de Pertuis... (calendrier en cours d'élaboration - diffusion en cours)



*"J'étais perché sur ma montagne, avec mes poules et mes oliviers, quand le monde est subitement venu à moi. Des ombres remontaient à pied ma vallée de la Roya, entre l'Italie et la France, risquant leur vie. Au début, je détournais le regard. Puis, un jour, j'ai recueilli une famille, et ces ombres sont peu à peu devenues ma lumière."*

Cédric Herrou

---

*" Dans ce dossier on ne sait pas de qui on parle.  
Alors j'ai joué à "Où est Charlie" ?  
En tant que juriste, je connais "l'étranger", mais je ne connais pas "le migrant".  
J'ai cherché, j'ai cherché.  
Et je n'ai rien trouvé.  
Pour une raison simple :  
en droit, le terme "migrant" n'existe pas."*

Maître Zia Oloumi - Avocat de Cédric Herrou

# LE BLEU D'ARMAND

Le Bleu d'Armand est né en 2010.

Ce collectif réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets.

Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain.

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.



# L'EQUIPE

## David Bescond

Comédien et co-metteur en scène



De sa formation en Conservatoire et à l'ENSATT, David BESCOND retient deux expériences fortes : L'Opéra de Quat'Sous, Brecht/Weil et Maüser, Müller, mis en scène par Matthias Langhoff. Entre autres apprentissages, il y travaille le corps et la voix. Après avoir co-dirigé sa compagnie (projets participatifs, cabarets...), il collabore (en vidéo et au plateau) avec la Boulangerie, la Cie de 11 à 3 Heures, du Vieux Singe, et Mavra (de *Britannicus*, Racine, à *Ultra-Girl contre Schopenhauer*, Cédric Roulliat) : alternant ateliers, dramaturgie, direction, jeu, chant et danse.

Avec le Collectif Le Bleu d'Armand, David est Marie-Henriette et l'Amérique dans *C'est dans l'Ombre que le crocodile grossit le mieux*, et l'homme dans *L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons*, spectacle qu'il co-met en scène.

## Nolwenn Le Doth

Comédienne et co-metteuse en scène

Nolwenn se forme à l'Université d'Avignon, au sein de la troupe semi-professionnelle de LERTA et de la Cie du Contretemps avec Xavier Doizy. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq.

A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand. Elle continue à suivre des stages encadrés notamment par Célie Pauthé, Dieudonné Niangouna et Olivier Py. Elle participe à *Village toxique* m.s de Nicolas Bonneau et Anne Marcel. Nolwenn travaille avec le TAC Théâtre dans la Trilogie *Les enfants d'Atrée* (m.s Cyril Cotinaut), avec la Cie Drôle d'Équipage dans *Voisinages* (m.s Yves Neff), avec la Cie du I dans *Carmen de la Cansion* et avec la Cie Histoire De.

Elle développe également le chant au sein du groupe polyphonique Arteteca avec Lilia Ruocco et à l'Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon de Provence).

En 2019, elle crée la Cie Francine & Joséphine à Avignon. Et en 2020, elle rejoint l'équipe du Centre Dramatique des Villages du Hauts Vaucluse en qualité d'artiste associée.



## Nicolas Maise

### Créateur son et vidéo



Après une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT, Nicolas Maise travaille avec plusieurs compagnies Lyonnaises et Parisiennes (Dos à Deux, AntepriMA, La Hors de, Les Bisons Ravis, Christophe Luthringer, ...) tant en régie qu'en création. D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo, afin de rechercher des formes d'écriture transversales pour le théâtre. En 2010 il fonde l'association SONAR, au sein de laquelle il monte plusieurs projets de création pluridisciplinaire, mêlant image, son, scénographie, performances, installations, et art numérique. Coté musique, il assure la régie du festival de Jazz Swing41 depuis 2006, et tourne par ailleurs avec le groupe de Rock Made in Nowhere. Il a également été régisseur du théâtre Girasole à Avignon, durant le festival Off. Il rejoint le Bleu d'Armand en 2016 pour assurer la régie de tous ses spectacles et il prend également en charge les créations sonores des projets.

## Faustine Noguès

### Autrice

Faustine Noguès est autrice, metteuse en scène et dramaturge. Née à Toulouse en 1993, elle se forme en hypokhâgne, khâgne, puis obtient un master en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. En 2017, elle écrit son premier texte, *Surprise parti*, qui est sélectionné en 2019 par la Piste d'Envol - comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, par la Mousson d'été et par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française, et qui reçoit plusieurs aides et récompenses : le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2019, l'aide à la création catégorie littérature dramatique (Artcena, automne 2018) et l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD. Elle est également lauréate du dispositif FORTE de la Région Île-de-France pour la création de ce texte. Sa deuxième pièce, *Les Essentielles*, est sélectionnée par le label Jeunes Textes en Liberté en 2019. En 2018, elle participe au Studio européen des Écritures pour le Théâtre, organisé à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour *En bataille*, une recherche dramatique sur les violences capillaires et leurs enjeux politiques. En 2019, elle écrit *Angela Davis : sexe féminin / genre révolutionnaire*, en réponse à une commande du metteur en scène Paul Desveaux. Elle travaille comme dramaturge et collaboratrice à la mise en scène avec Paul Desveaux, David Lescot, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, et Laurent Vacher.



# Anna Pabst

## Comédienne et co-metteuse en scène



Anna étudie la musique et le théâtre au Conservatoire de Lyon avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. Parallèlement, elle suit une formation Hypokhâgne.

Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand.

Parallèlement, elle travaille en tant que comédienne et musicienne avec la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary, la Cie YouCantBuyBuy, Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, l'Ensemble Agamemnon, le groupe de musique Suzanne et les monstres, avec la Cie Nomade in France d'Abdelwaheb Sefsaf pour le projet *Français du Futur*, et Yannick Berger sur le projet *Ride The Tiger...*

Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec le Collectif La Cohorte ainsi qu'avec la Cie Grime et Concocte.

Elle intervient aussi depuis plusieurs années pour le Théâtre de la Croix-Rousse sur différents projets d'actions culturelles.

Tout au long de son parcours, Anna continue de se former à travers différents stages avec notamment Olivier Py, Laurent Fréchuret...

## Thibault Patain

### Comédien et co-metteur en scène

Depuis sa sortie du Conservatoire d'Avignon en 2013, Thibault Patain vit à Lyon où il travaille en tant que comédien et costumier. Il s'intéresse rapidement à la création artistique dans des lieux et contextes nouveaux, auprès de différents publics. Par ailleurs il développe son travail de costumier et facteurs de masques, qu'il met à profit auprès du Théâtre du Verseau. C'est en 2014 qu'il rencontre la Cie du Vieux Singe, où il réalise la création costume de deux spectacles : *Agamemnon* (2014) et *Yaacobi et Leidenthal* (2015). En tant que comédien, il travaille auprès du Théâtre du Verseau, de la Cie du Vieux Singe.

Thibault est co-directeur du collectif La Cohorte avec lequel il est en charge de la programmation et de l'organisation du Festival "St Yan Scintillant" qui propose des spectacles courts et « hors les murs ».

Préoccupé par les questions de transmission et de pédagogie, il travaille en tant que metteur en scène auprès de chœurs de chant.

Depuis 2016, Armand lui confie régulièrement la confection de ses costumes. Et en 2020 il rejoint la distribution de *Chienne de vie\* / \*Life is a bitch*.



# Juliette Besançon

## Créatrice lumières



Formée en BTS Audiovisuel option image à Villefontaine, Juliette a ensuite intégré l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) en département lumière à Lyon. Elle collabore depuis avec Sébastien Valignat de la Cie Cassandra, Antonella Amirante et la Cie Anteprema, Daniel Jeanneteau, Julie Guichard, Ophélie Kern...

# LE BLEU D'ARMAND C'EST AUSSI...

Sept Reines  
Epopée d'un crachin  
d'amour



Création collective - 2018-2019  
Co-production Le Bleu d'Armand  
Théâtre La Renaissance - Oullins  
Théâtre Château Rouge - Annemasse

L'homme aux petites  
pierres encerclé par  
les gros canons



Création collective - 2016  
Production Théâtre des Carmes - Avignon  
Co-production Le Bleu d'Armand

Chienne de vie\*  
\*Life is a bitch



Création collective - 2013  
Production Le Bleu d'Armand  
Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon

C'est dans l'ombre  
que le crocodile  
grossit le mieux



Création collective - 2013  
Production Le Bleu d'Armand  
Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon

# CONTACTS



LE BLEU D'ARMAND

[lebleudarmand@gmail.com](mailto:lebleudarmand@gmail.com)

[www.lebleudarmand.fr](http://www.lebleudarmand.fr)

## **Siège social**

28 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon

## **Contact Artistique**

Anna Pabst 06 15 48 32 52

Nolwenn Le Doth 06 25 23 47 58

## **Contact Technique**

Nicolas Maise 06 86 69 75 96

## **Contact Production Diffusion**

Rachel Verdonck 06 79 88 40 74

SIRET : 529 861 338 000 67

Licence 2-1048801

3-1048802

