

PIROGUE

A photograph of a blue canoe on a rocky shore. The canoe is positioned in the lower half of the frame, facing left. The background is a large, dark, craggy rock wall that fills most of the upper and middle portions of the image. The water is light blue and slightly rippled. The sky is a pale, clear blue.

Texte et mise en scène
de Jean-Yves Picq

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

Le Bleu d'Armand présente

PIROGUE

Texte et mise en scène : Jean-Yves Picq

Avec : Zoé Agez-Lohr, Soumette Ahmed, Nolwenn Le Doth, Florian
Martinet, Anna Pabst, Julien Perrier et Laurent Secco

Création lumières : Nicolas Maisse

Crédit musique : Malesh, et «Aman» de Nawal, avec leurs aimables
autorisations

Crédit photographies : Anne Julien et Kevin Buy

Costumes : Thibault Patain

Production

Le Bleu d'Armand

Co-production Festival Les Nuits Estivales du Grand Avignon

Avec la complicité du

Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon

Théâtre Les Clochards Célestes – Lyon

Théâtre de La Rotonde – Avignon

Théâtre de la Bourse du Travail – Avignon

Théâtre de l'Iris – Villeurbanne

Subventions

Demandes en cours

Le Collectif Le Bleu d'Armand est soutenu par la Ville de Lyon

Représentations

Janvier 2017 au Théâtre St Hélène - lycée St Marc à Lyon

Juin 2016 au Théâtre Les Clochards Célestes à Lyon

Juillet 2015 au Théâtre de La Rotonde au Festival OFF d'Avignon

Octobre 2014 à la MJC de Kani-Kéli à Mayotte

Septembre-Octobre 2014 au Théâtre Les Bambous – Ile de La Réunion

Août 2013 au Tinel de la Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon dans le
cadre du Festival Les Nuits Estivales

Durée : 1h

A partir de 6 ans

*"Une pirogue n'est jamais trop grande pour
chavirer"
Proverbe africain*



LE PROJET

Lors de la descente en pirogue d'un fleuve mythique, le Niger, un groupe de six européens mesure à son insu la fracture en cours entre les hommes et les femmes. Sur le ton d'une comédie douce-amère, *Pirogue* tente aussi de rappeler que face au grand et somptueux silence du désert, notre babil d'occidentaux, inquiets et formatés, est décidément bien peu de chose.

J-Y Picq

Le thème à l'origine de
l'écriture :
féminin-masculin dans le
monde



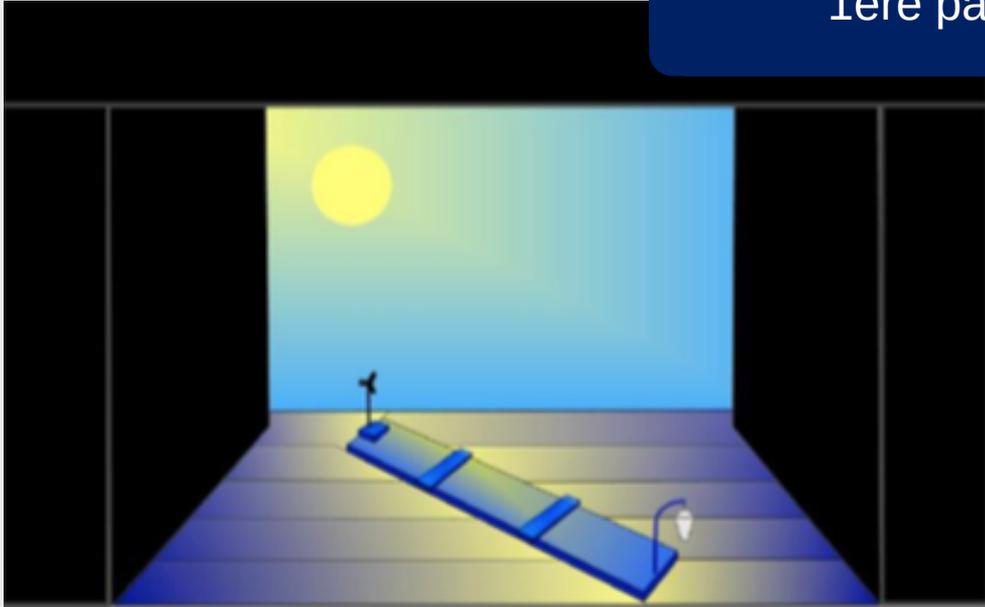
Pirogue a été écrit en 2004 lors de la Ruche Sony Labou Tansi, résidence annuelle d'auteurs francophones organisée à Bamako par les Ecritures Vagabondes, le Nouveau Théâtre d'Angers et l'association malienne Seben. La thématique en était : « féminin-masculin dans le monde ».

Edité chez Color Gang, le texte a été donné plusieurs fois en lectures publiques mises en espace au Nouveau Théâtre d'Angers, au Théâtre de l'Ephémère du Mans, au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et à Bruxelles, à la Comédie de Genève, en Auvergne par le collectif amateur Côté Cour et au Théâtre du Rond-Point dans le cadre des Mardis-Midi.

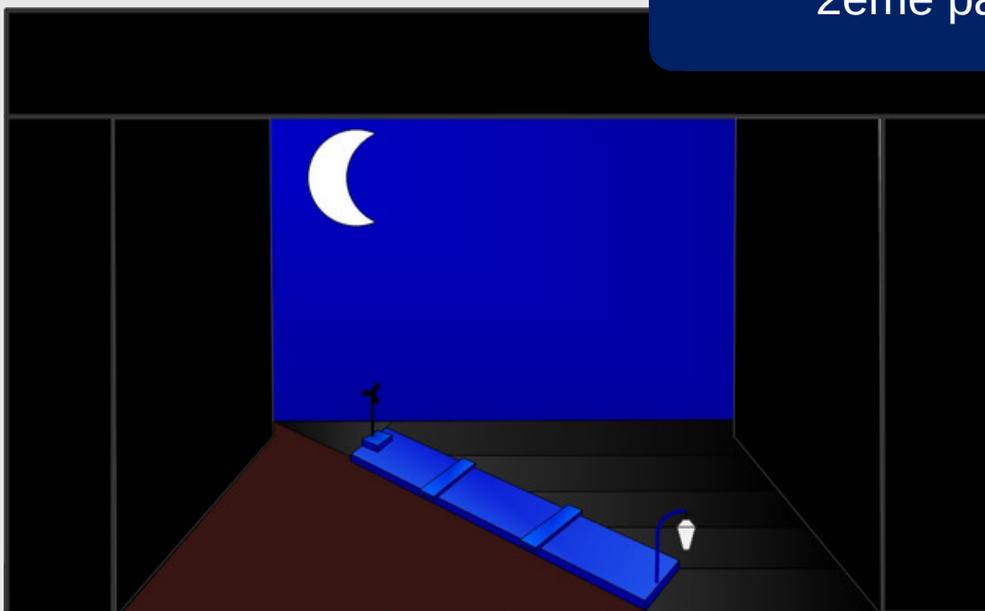
Dédié aux événements que traverse le Mali, *Pirogue* sera créé en première mondiale le 1er août 2013 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon par le Collectif Le Bleu d'Armand, en coproduction avec Les Nuits Estivales du Grand Avignon. Fait notable, la quasi-totalité de la distribution est composée d'anciens élèves du Pôle Théâtre du CRR, de différentes promotions, poursuivant une activité théâtrale professionnelle depuis leur sortie.

SCENOGRAPHIE

1ère partie



2ème partie



EXTRAIT

Les Elles – hey !

Les Eux – hey !

Les Elles – c'est par ici, l'embarquement ?

Les Eux – ben, ça dépend

Les Elles – et de quoi donc que ça dépend ?

Les Eux – si c'est les vous qu'on va avec !

Les Elles – et pas l'inverse, tiens donc peut-être ?

Les Eux – SI C'EST LES VOUS QU'ON VA AVEC ET QU'ON ATTEND QUE CA FAIT LONG !

Les Elles – hou, dis, le toi, tu restes poli !

Les Eux – c'est d'être à l'heure qui le serait !

Les Elles – et laquelle d'heure, la vôtre à vous ?

Les Eux – on répond pas
– ça commence bien !

Les Elles – aimables, eux ! Tu as vu comme !

Les Eux – bon, vous montez !

Les Elles – ben, on se tâte !

Les Eux – peut-être tâtez, mais nous on part !

REVUE DE PRESSE

Avec *Pirogue*, Jean-Yves Picq a le chic de nous faire rire là où ça fait mal. Nous l'avons éprouvé en lectures-publiques : le Picq se parle bien une fois acquise la rythmique indispensable à la virtuosité du discours, et s'écoute de même, dans la jubilation partagée d'une langue verte, réinventée, à la fois populaire et raffinée.
Claude Yersin, NTA, Retour de Bamako.



La langue de Picq, tout aussi populaire que raffinée, touche, triture, caresse, concasse les mots, sert le sens pour dire d'une façon jubilatoire les maux de ce monde. Une partition rythmée où les sonorités approchent des sujets graves : l'incommunicabilité entre les hommes et les femmes, l'incompréhension des occidentaux face au reste du monde, leur sentiment d'impuissance face à l'immensité de la nature... Un texte pour rire là où ça fait mal !
Collectif Côté Cour.



Dans l'écrin magnifique du Tinel de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, l'embarcation fut immédiate. Une pirogue s'apprête à descendre le mythique fleuve Niger, avec à son bord, six européens. Trois hommes et trois femmes que tout semble opposer. Très vite, nous sommes nous aussi à bord, avec eux, à écouter avec jubilation le débat qui va alors s'engager. Manifestement ici, femmes et hommes ne se comprennent pas, la fracture est immense et chacun reste sur ses plates-bandes. Comment alors exister, faire exploser les genres stéréotypés (les « Eux » à la chasse, les « Elles » à la cuisine...) ?



Avec subtilité et humour, *Pirogue* nous entraîne dans un univers fait de poésie et de questionnements. Le texte, intense, détient une rythmique absolument hallucinante, forçant non seulement le respect pour son auteur Jean- Yves Picq mais aussi pour les comédiens qui le maîtrisent parfaitement et non sans une certaine délectation évidente. Un plaisir prit sur scène qui se propage d'ailleurs très vite dans la salle. *Pirogue* est un régal, et détient cette force de nous faire rire aux éclats tout en nous faisant réfléchir. C'est une œuvre engagée, féministe, intelligente. Dédiée aux événements que traversent le Mali (écrite lors d'une résidence à Bamako) , elle regorge de trouvailles esthétiques, grâce à la mise en scène de Jean-Yves Picq, l'ancien directeur du Pôle Théâtre du Conservatoire d'Avignon. Les comédiens ne sont autres que des anciens élèves, aujourd'hui professionnels, ayant créé le Collectif Le Bleu d'Armand. «C'est un texte poétique, bourré de jeux de mots et de sens cachés », s'exalte l'une des comédiennes, Zoé Agez-Lohr. Elle a raison, *Pirogue* détient une multitude de lectures, et c'est là l'une de ses principales forces.

Maud Fontanel, La Marseillaise.

Vue à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en août 2013, la pièce confortait « La Grenouille des Bambous » : elle avait raison de suivre ce Collectif Le Bleu d'Armand depuis leur premier spectacle, *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux*. Là encore, de l'Afrique, du néo-colonialisme, de l'humour, beaucoup d'humour, du talent, beaucoup de talent, mais plus de mise en scène collective, juste un collectif sous le regard et dans la langue d'un auteur metteur en scène... Dans une scénographie de bâches et de serpillères, 7 comédiens en veine d'auteur, à malaxer sa langue avec la leur, à transmettre la bêtise humaine dès lors que les groupes se fondent, et s'arc-boutent à leurs préjugés. Les Elles contre Les Eux, les 3 filles du Bleu d'Armand, 3 garçons qui les accompagnent (Julien Perrier, Florian Martinet, et Florent Terrier), Les Plus-Tout-Blancs contre le seul Noir (le très sensible Serge Atouga Attougha), les citadins touristes enfermés dans leur tête contre la Nature en sa toute beauté... Et le fleuve, pas du tout tranquille, et la vie non plus, comme disait l'autre...
Ziza Pillot, Les humeurs de la grenouille, Théâtre Les Bambous.



LE BLEU D'ARMAND

Le Bleu d'Armand est né en 2010.

C'est un collectif qui réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets.

Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain.

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.



DISTRIBUTION

Zoé Agez-Lohr

Comédienne



Après 10 ans d'expérience en théâtre amateur, Zoé intègre le Conservatoire de Besançon avec Marion Coby durant deux ans et suit parallèlement un DEUG d'arts du spectacle spécialisé dans les théâtres du monde à l'université de Besançon. Zoé se forme ensuite au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand. Depuis, elle a notamment travaillé sur *Les possibles de son corps* de P. Picot mis en scène par S. Sœur (Cie l'Instant Mobile), *Sixième pièce de la Troupe du Levant*, *Jaurès J-5* et *Allons Z'Enfants* mis en scène par B. Forel (Troupe du Levant). Zoé joue également des spectacles pour la petite enfance depuis 2012.

Soumette Ahmed

Comédien



Soumette Ahmed est diplômé d'un DUT en Génie Informatique, il est comédien et metteur en scène. Depuis 2001, il est animateur de théâtre scolaire dans plusieurs écoles aux Comores. Il est aussi le fondateur de la troupe Théâtre Djumbé dont il assure la direction artistique. Il a été employé à l'Alliance française de Moroni en tant que chargé de programmation culturelle locale et de communication pendant trois ans. Au fil des années, il acquiert de l'expérience dans la formation théâtrale grâce à divers stages qu'il a effectués, puis animés aux Comores, en France, à La Réunion, à Madagascar et au Mozambique. En 2010, il intègre le Cycle Spécialisé Théâtre au Conservatoire d'Avignon. De retour aux Comores en 2012, il crée le Centre de Création Artistique et Culturelle des Comores, CCAC, première initiative de ce genre dans l'archipel. Depuis, il a notamment reçu le prix du meilleur comédien africain francophone, le prix Bernard Giraudeau au Festival Passe-Portes à Maurice.

Nolwenn Le Doth

Comédienne



Nolwenn commence le théâtre à l'Université d'Avignon, au sein de la troupe semi-professionnelle de LERTA et de la Cie du Contretemps avec Xavier Doizy. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon dirigé par Jean-Yves Picq pendant 2 ans. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand. Elle continue à se former en suivant différents stages encadrés notamment par Cécile Pauthe, Dieudonné Niangouna et Olivier Py. Elle participe à *Village toxique* m.s de Nicolas Bonneau et Anne Marcel. Nolwenn travaille en tant que comédienne avec le TAC Théâtre dans *la Trilogie Les enfants d'Atrée* (m.s Cyril Cotinaut), avec la Cie Drôle d'Equipage dans *Voisinages* (m.s Yves Neff), avec la Cie Histoire De dans *Le Chant des Baleines* et la Cie du I dans *Carmen de la Cansion*. Elle travaille en tant que performeuse avec la Cie du I et a participé à *The common people* de Jan Martens et Lukas Dhont. Elle développe également le chant au sein du groupe polyphonique Arteteca avec Lilia Ruocco et vient d'intégrer l'Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon de Provence).

Nicolas Maisse

Régisseur



Après une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT, Nicolas Maisse travaille avec plusieurs compagnies Lyonnaises et Parisiennes (Dos à Deux, AntepriMA, La Hors de, Les Bisons Ravis, Christophe Luthringer, ...) tant en régie qu'en création. D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo, afin de rechercher des formes d'écriture transversales pour le théâtre. En 2010 il fonde l'association SONAR, au sein de laquelle il monte plusieurs projets de création pluridisciplinaire, mêlant image, son, scénographie, performances, installations, et art numérique. Coté musique, il assure la régie du festival de Jazz Swing41 depuis 2006, et tourne par ailleurs avec le groupe de Rock Made in Nowhere. Il a également été régisseur du théâtre Girasole à Avignon, durant le festival Off. Il rejoint le Bleu d'Armand en 2016 et assure la régie de tous ses spectacles et prend également en charge les créations sonores des projets.

Florian Martinet

Comédien



Florian Martinet commence le théâtre au sein des compagnies amateurs La Rigole et Le Fenouillet, dans le Var, de 1994 à 2003. En parallèle, il suit une formation en hôtellerie-restauration. Il revient alors au théâtre pour se former à la pratique professionnelle, au Conservatoire d'Avignon, sous la direction de Jean-Yves Picq. Il y fait notamment la rencontre de la marionnette, par l'intermédiaire de Jean-Claude Leportier de la compagnie Coatimundi.

En 2010, il co-fonde la compagnie Jeux de mains Jeux de vilains, avec laquelle il questionne le langage marionnettique et le rapport à l'objet jusqu'en 2016. Leur spectacle *Je n'ai absolument pas peur du loup !* a été joué presque 200 fois, notamment à Charleville-Mézières, Marionnettissimo...

Depuis 2016, Florian continue sa recherche marionnettique avec Machine Double, et crée le premier spectacle de cette compagnie en adaptant *Archaos* de Christiane Rochefort.

Par ailleurs, Florian travaille également en tant que comédien avec la Cie Afikamaya et la Cie AriArt et avec Le Bleu d'Armand.

Anna Pabst

Comédienne



Anna étudie la musique puis le théâtre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2008, avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. Parallèlement, elle suit successivement une formation Hypokhâgne et des études d'anglais à l'Université Lyon 3. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand. Depuis, elle travaille notamment avec le Nature Theatre of Oklahoma pour le spectacle *Life and Times*, la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary pour le spectacle *Bêtes*, la Cie YouCantBuyBuy pour *La Bonne Impression* (performance photographique narrative), Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, l'Ensemble Agamemnon pour le projet *Nuit d'Or*, Yannick Berger en qualité de chanteuse sur le projet *Ride The Tiger* et avec la Cie Nomade in France d'Abdelweheb Sefsaf pour le projet *Français du Futur*. Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec la Compagnie Grime et Concocte pour le projet *La crise est finie* et avec le Collectif La Cohorte pour le spectacle *Paillette !*.

Thibault Patain

Costumier



Depuis sa sortie du Conservatoire d'Avignon en 2013, Thibault Patain vit à Lyon où il travaille en tant que comédien et costumier. Il s'intéresse rapidement à la création artistique dans des lieux et contextes nouveaux, auprès de différents publics. Par ailleurs il développe son travail de costumier et facteurs de masques, qu'il met à profit auprès du Théâtre du Verseau. C'est en 2014 qu'il rencontre la Cie du Vieux Singe, où il réalise la création costume de deux spectacles : *Agamemnon* (2014) et *Yaacobi et Leidenthal* (2015). En tant que comédien, il travaille auprès du Théâtre du Verseau, de la Cie du Vieux Singe. Thibault est membre du collectif La Cohorte qui travaille sur des spectacles courts et des projets « hors les murs ». C'est avec La Cohorte qu'il mettra en scène *Aveugles* d'après Maurice Maeterlinck. Préoccupé par les questions de transmission et de pédagogie, il travaille en tant que metteur en scène auprès de chœurs de chant. En 2016, Armand lui confie la confection de ses costumes de sirènes pour ses traditionnels Voeux, mais également toute la conception et réalisation des costumes de *L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons*.

Julien Perrier

Comédien



Après la mécanique automobile, Julien se tourne vers le théâtre. C'est au Conservatoire d'Avignon qu'il suit l'enseignement de Jean-Yves Picq et de son équipe. Il y fera une année de second cycle et le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre. En 2010, il crée avec Zoé, Nolwenn et Anna le Collectif Le Bleu d'Armand dont il sera co-directeur artistique de 2010 à 2015. Depuis, il continue à tourner son solo *Je suis trop petit*, travaille avec Alexia Vidal de la Cie Corps de Passage sur *Tout ce dont nous avons besoin* et *Troubles*, Frédéric Flahaut de la Cie Eclats de scène sur *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Ah Annabelle !* de Catherine Anne, participe à des lectures avec la Cie Jeux de mains Jeux de vilains. Il intervient également dans des lycées autour de l'Oeuvre de Shakespeare. En 2015, il joue et met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès en collaboration avec Jade Saget et continue à travailler en étroite collaboration avec Le Bleu d'Armand.

Jean-Yves Picq

Auteur



Auteur dramatique, Jean-Yves Picq a écrit une trentaine de pièces, toutes représentées en France, et plusieurs à l'étranger. Acteur et metteur en scène, il a collaboré avec de nombreux théâtres et compagnies de la décentralisation. Plusieurs fois résident à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ainsi que boursier du CNL, Beaumarchais, et de la DMDTS, il a été également membre fondateur des Ecritures Vagabondes, et, à ce titre, a participé à de nombreuses résidences d'écriture à l'étranger. Pédagogue, il a été directeur du Pôle Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon de 2007 à 2012, puis de 2012 à 2013 l'auteur en résidence et le Conseiller artistique de cet établissement. Il a reçu en novembre 2012 le prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Laurent Secco

Comédien



Laurent Secco est comédien, chanteur, guitariste et co-fondateur de la Cie Les Bisons Ravis. Après un master de Lettres modernes, il poursuit sa formation musicale et obtient un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) département Chanson à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Auteur-compositeur-interprète, il fonde plusieurs formations et joue avec ses musiciens sur les scènes de la région lyonnaise mais aussi à l'étranger, en Lituanie et en Lettonie notamment. Il enseigne également la guitare en écoles de musiques et le chant à l'Université Lyon 2. Parallèlement, il pratique le théâtre depuis de nombreuses années, d'abord en se formant à l'IREP puis au Théâtre de l'Iris à Villeurbanne. En 2007, il crée sa propre compagnie de théâtre musical, Les Bisons Ravis, avec laquelle il joue plus de 350 représentations en France mais aussi à l'étranger. Que ce soit en tant que comédien, chanteur, ou guitariste, il collabore avec de nombreuses compagnies dont Le Bleu d'Armand qu'il rejoint en 2016 pour le spectacle *Pirogue* et qu'il accompagne en tant que compositeur pour les *Sept Reines*.

FICHE TECHNIQUE

Plateau

Ouverture : 12m

Profondeur : 11m

Hauteur sous perches : 6m

Pendrillonage noir à l'allemande + 1 chicane à l'italienne côté jardin

3 praticables type SAMIA 2m x 1m

Son

1 diffusion stéréo en facade

1 diffusion stéréo « retours »

1 système d'égalisation

1 console mixage Cablages

Lumière

2 Fresnel 5Kw

2 découpe 2Kw type Juliat 714sx avec porte gobo

10 PC 1 Kw

10 PC 650 w

30 PAR

64 CP 62

8 pieds légers

1 Pupitre de commande à mémoire

34 gradateurs 2 Kw

2 gradateurs 5 Kw

cablages

Planning de montage

2 services de 4h avec 2 électriciens dont 1 régisseur lumière et 2 machinistes dont 1 régisseur plateau

Nombre de personnes en tournée

7 comédiens + 1 régisseur

LE BLEU D'ARMAND C'EST AUSSI...



C'est dans l'ombre
que le crocodile
grossit le mieux

Création collective - 2011
Production Le Bleu d'Armand
Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon



Chienne de vie*
**Life is a bitch*

Création collective - 2013
Production Le Bleu d'Armand
Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon



L'homme aux petites
pierres encerclé par
les gros canons

Création collective - 2016
Production Théâtre des Carmes - Avignon
Co-production Le Bleu d'Armand



Sept Reines
*Epopée d'un crachin
d'amour*

Création collective - 2018
Production Le Bleu d'Armand
Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance -
Oullins

CONTACTS



LE BLEU D'ARMAND

lebleudarmand@gmail.com

www.lebleudarmand.fr

Siège social

4 petite rue des feuillants 69001 Lyon

Tel : 06 15 48 32 52 / 06 25 23 47 58

Contact Technique :

Nicolas Maise 06 86 69 75 96

SIRET : 529 861 338 000 59

Licence 2-1048801

3-1048802

