

SEPT REINES - Epopée d'un crachin d'amour

Texte de Martinage

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

CREATION COLLECTIVE DU BLEU D'ARMAND

Texte : Martinage

Interprétation et mise en scène : Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Cyrielle Voguet

Création sonore : Nicolas Maisse

Création lumières : Jérôme Tournayre

Scénographie : Lucie Gautrain

Costumes, coiffures et maquillages : Thibault Patain

Résidences

Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole

Théâtre Château Rouge - Annemasse

Théâtre des Carmes – Avignon

Le Lavoir Public – Lyon

Viens Voir ! - Tavel

Maison des Associations Lyon 4ème - Lyon

Avec le soutien du

Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole (Présentation à la Route des 20)

Théâtre des Carmes André Benedetto - Avignon

Théâtre Château Rouge - Annemasse

Subventions

Région Rhône-Alpes Auvergne, Ville de Lyon

Etapas de travail

11 Mai 2017 à la Maison des Associations du 4ème - Lyon

21 Octobre 2017 à Viens Voir ! - Tavel

2 Décembre 2017 au Théâtre des Carmes – Avignon

Représentations

Carte blanche au Collectif le 13 Avril 2018 au Lavoir Public – Lyon (forme « spéciale Lavoir » adaptée pour le dispositif scénique du lieu)

Les 12, 14, 15, 16 et 17 Novembre 2018 au Théâtre de La Renaissance – Oullins

Du 21 au 22 Novembre au Théâtre Château Rouge - Annemasse

1er Mars 2019 au Théâtre des Carmes - Avignon

Diffusion en cours

Durée : 1h

A partir de 10 ans

*L'hiver arrive alors
Viens
Avec moi
A
Alexandrie
Et je te présente
Maman
Ok*



LA GÉNÈSE



Sept Reines - épopée d'un crachin d'amour est une pièce écrite à partir du projet photographique *Sea Reine* de Kevin Buy, projet réalisé à l'occasion d'une forme performative.



NOTE D'INTENTION



©Andreas Fininger

Sept Reines - épopée d'un crachin d'amour est une pièce écrite à partir du projet photographique *Sea Reine* de Kevin Buy et de l'interview de trois comédiennes du collectif Le Bleu d'Armand.

De ces quatre matériaux est né un road-movie entre la Bretagne et l'Egypte : une histoire d'eau qui nous plonge de l'océan Atlantique à la mer Méditerranée sur fond d'effondrement diplomatique.

La pièce se situe à l'intersection entre la poésie et le théâtre. D'abord parce que le premier sujet à l'origine du projet est la sirène. Cet être mi-femme mi-poisson est une créature du folklore et de la mythologie, un être rêvé et imaginé. Au travers de la sirène, souvent assimilée à la séductrice, à la charmeuse, il nous était possible de questionner la féminité et les attributs de la féminité.

Comment prendre à rebours les attentes projetées sur un être magique aux seins nus ?
Comment écrire une histoire de sirènes en se détournant du lexique prévisible, généré par un imaginaire collectif ancré ?

Les trois personnages de La Zohe, Nohl et Anha ont été créés à partir des témoignages que m'ont livrés les comédiennes. Chacune d'elle m'a envoyé un enregistrement de deux heures en répondant à différentes questions autour de leurs enfances, leurs souvenirs de vacances, leurs salles de bains. J'ai écrit en immersion dans leurs récits, à partir d'elles.

Il s'agissait alors pour moi de confronter deux univers antagonistes : le documentaire et la fiction. En faisant appel à des récits de vie j'avais un devoir de vérité. A cela venait se frotter l'imaginaire surnaturel des sirènes.

J'ai donc accolé la réalité parfois crue, matérielle et emprunte de quotidienneté des interviewées avec la fiction mythologique et chimérique de l'univers des sirènes. Peu à peu un monde bien à nous est apparu : un peuple de femmes-sirènes, et une dynastie de sept Reines-Sirènes en déclin.

La pièce est construite comme une veillée funèbre, entre rites et recueillement. Comment dire adieu ? Quelles sont les étapes du deuil ? Ecrire sur le deuil c'est aussi traiter d'un moment unique de sociabilité, c'est explorer un désir collectif de paroles, de prières, de danses, de chants autour de la mort.



Dans *Sept Reines - Epopée d'un crachin d'amour*, une nouvelle page doit s'ouvrir, c'est la fin du règne des sirènes. Mais avant de renaître, il leur faut tout clôturer. Dire adieu à ce qui a été. Nos trois femmes le font à l'aide de la parole.

Je cherchais un langage théâtral qui puisse avoir la force d'une prière, d'une invocation. Un langage qui puisse raconter tout ce fantasme. La prière est une forme codifiée et ritualisée. Je suis allée puiser du côté de la versification, du rap, du slam et de la transe pour écrire une pièce - partition. Une pièce qui soit - aussi - un chant.

Sept Reines est un texte qui traite de la représentation, de l'image de soi. Il pose à plusieurs reprises la question de l'affabulation. Nous oscillons toujours entre l'hyper-réalisme presque anti-théâtral, la poésie, et la pure fiction.

Ces femmes sont-elles vraiment les protagonistes de cette histoire où sont-elles seulement les conteuses d'une hallucination ? A quel point sont-elles de véritables femmes-poissons et pas trois actrices en costumes de sirènes dans une salle de bain ?

A quel point croient-elles à leurs costumes, à toute cette allégorie ?

J'ai construit cette pièce, ces personnages, en couches superposées, comme une exploration de fonds marins. Le monde que ces trois femmes racontent est noyé sous des litres d'eau. Chaque nouvel événement devient prétexte à une introspection de l'intime, du caché, à une plongée en eaux profondes. J'ai puisé dans la mythologie pour écrire une histoire romantique et presque habituelle de chagrin d'amour.

Sept Reines est le récit tragique et moderne d'un amour impossible, d'un amour pas à la bonne température, d'un amour fantasmé et déchiré entre terre et mer. Il est un double drame qui résonne à la fois comme un cri écologique et romantique, une ode à la Nature et à l'Humanité.

Sept Reines est un trio féminin, où, les marins sont les enchanteurs et les sirènes les désenchantées.

MARTINAGE



©Tomás Peña

LE SPECTACLE

Chaque année, à la saison des amours, les sirènes quittent la Méditerranée et se rendent en Atlantique pour leur traditionnel voyage migratoire en Bretagne, et chaque année, elles cèdent au chant des marins.

D'été en été, le royaume des femmes-poissons déplore le suicide d'une de ses Reines, abattue par le froid et l'impossible amour.

C'est la fin des vacances.

La Zohé, quittée par son amant-marin et meurtrie par l'hiver breton, est rapatriée d'urgence en Egypte.

Elle s'essouffle, s'éteint, se décolore dans sa baignoire, et menace de se suicider avec son sèche-cheveux.

Ca sent la fin de la dynastie des sirènes.

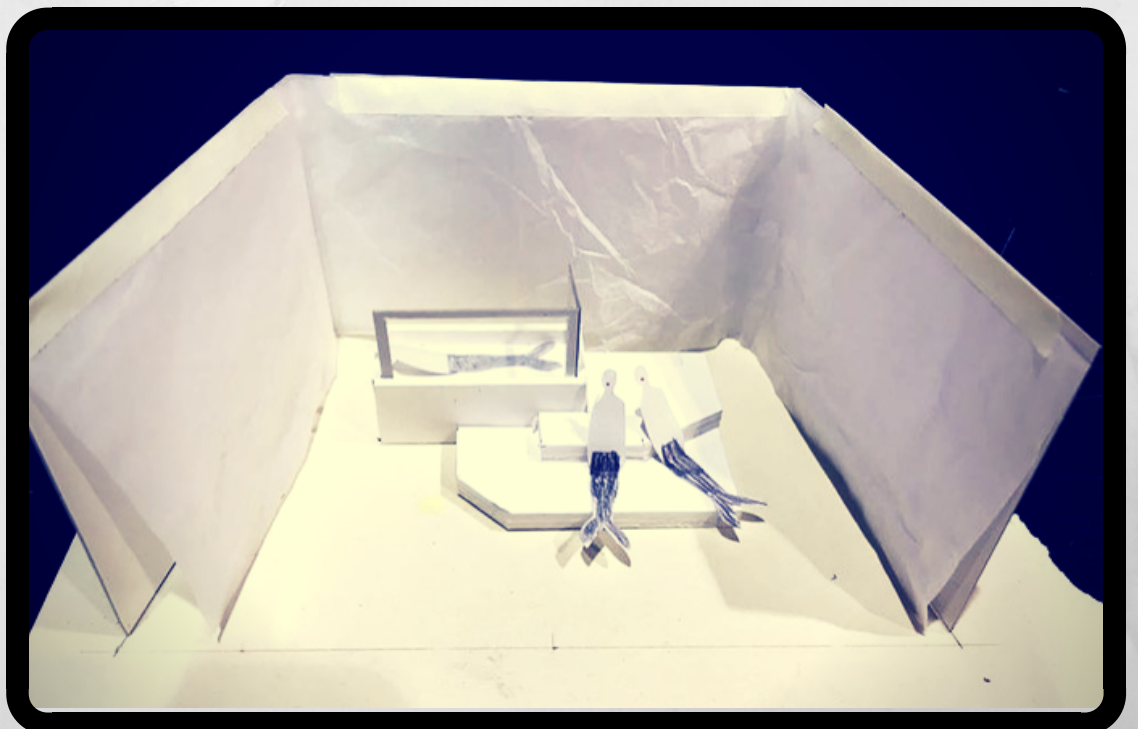
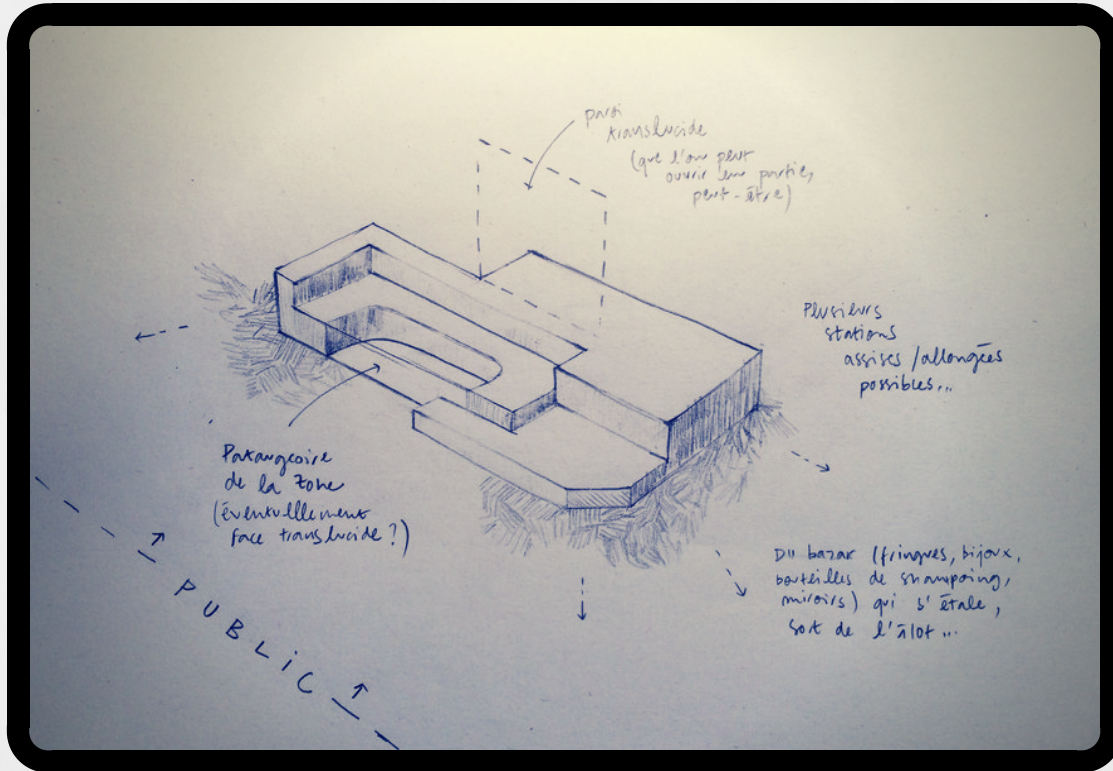
Et après, se demandent-elles, et après ?

Au travers de la figure de la sirène, assimilée dans la mythologie à la séductrice, ce road-movie entre Bretagne et Egypte questionne la féminité et le fantasme, dans un trio féminin où les marins sont les enchanteurs et les sirènes les désenchantées.

Sept Reines est le récit de femmes qui tentent de se tenir debout.



SCÉNOGRAPHIE



EXTRAIT

Anha - Ne jamais croire les romantiques

Nohl - Envoyer valser les poètes

La Zohe - Et les athlètes

Anha - Ceux avec des barricades autour du coeur les costauds qui font de la dentelle
merci

Nohl - Ne pas tomber amoureux

Anha - Ou alors d'un moche

Nohl - Ne pas croire les marins

La Zohe - Et les marins moches ?

Anha - Ca passe

La Zohe - Comme d'habitude
Les marins
Sont
Comme d'habitude
Sont
Prévisibles

Anha. Les marins moches ça va

La Zohe - Se marier avec soi-même ?

Nohl - Oui
S'aimer très fort





Quand le coeur est plein comme une
tirelire de restaurant
Que tes gouttières sont bouchées
Pleines elles-aussi
Les marins
Comme d'habitude
Arrivent avec la massue et tapent sur
le coeur
Et
Le Coeur
Comme d'habitude
Meurt



LE BLEU D'ARMAND

Le Bleu d'Armand est né en 2010.

C'est un collectif qui réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets.

Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain.

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.



L'EQUIPE

Lucie Gautrain

Scénographe



Issue d'une formation à la croisée du design et des arts vivants (Master de scénographie à l'ENSATT après des études de design à l'ÉSAA Duperré), Lucie cherche et travaille le matériau scénographique en friction avec le réel. Au cours de son cursus elle travaille notamment avec François Wastiaux, Daniel Larrieu, Sophie Loucachevsky, s'engage dans des recherches interdisciplinaires et effectue différents stages (collectif Ici-Même – Grenoble, Cigüe – Montreuil et auprès de la scénographe Sylvie Kleiber –Genève). Elle participe à des projets de scénographie d'expositions (art contemporain, mode, photographie et arts décoratifs) et d'événements culturels, notamment en collaboration avec l'agence ARTER (depuis 2013) et pour les Musées de Sens. En parallèle de cela, elle poursuit des projets théâtraux avec Céline Bolomey (*Je crois que manger seule me convient*, 2013) Yordan Goldwaser (*Les Présidentes*, 2014 et *L'Oncle Arthur*, 2017), Sarah Le Picard et Nans Laborde-Jourdàa (*Maintenant l'Apocalypse*, 2016-17) et s'associe au Festival à Villeréal (depuis 2015).

Nolwenn Le Doth

Comédienne et co-metteuse en scène

Nolwenn commence le théâtre à l'Université d'Avignon, au sein de la troupe semi-professionnelle de LERTA et de la Cie du Contretemps avec Xavier Doizy. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon dirigé par Jean-Yves Picq pendant 2 ans. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand. Elle continue à se former en suivant différents stages encadrés notamment par Célie Pauthe, Dieudonné Niangouna et Olivier Py. Elle participe à *Village toxique* m.s de Nicolas Bonneau et Anne Marcel. Nolwenn travaille en tant que comédienne avec le TAC Théâtre dans la Trilogie *Les enfants d'Atrée* (m.s Cyril Cotinaut), avec la Cie Drôle d'Equipe dans *Voisinages* (m.s Yves Neff), avec la Cie Histoire De dans *Le Chant des Baleines* et la Cie du I dans *Carmen de la Cansion*. Elle travaille en tant que performeuse avec la Cie du I et a participé à *The common people* de Jan Martens et Lukas Dhont. Elle développe également le chant au sein du groupe polyphonique Arteteca avec Lilia Ruocco et vient d'intégrer l'Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon de Provence).



Nicolas Maisse

Créateur son



Après une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT, Nicolas Maisse travaille avec plusieurs compagnies Lyonnaises et Parisiennes (Dos à Deux, AntepriMA, La Hors de, Les Bisons Ravis, Christophe Luthringer, ...) tant en régie qu'en création. D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo, afin de rechercher des formes d'écriture transversales pour le théâtre. En 2010 il fonde l'association SONAR, au sein de laquelle il monte plusieurs projets de création pluridisciplinaire, mêlant image, son, scénographie, performances, installations, et art numérique. Coté musique, il assure la régie du festival de Jazz Swing41 depuis 2006, et tourne par ailleurs avec le groupe de Rock Made in Nowhere. Il a également été régisseur du théâtre Girasole à Avignon, durant le festival Off. Il rejoint le Bleu d'Armand en 2016 pour assurer la régie de tous ses spectacles et il prend également en charge les créations sonores des projets.

Martinage

Auteure

Martinage se forme en tant que comédienne au Conservatoire du 8ème à Paris puis à l'ENSATT à Lyon. Depuis, elle a travaillé notamment aux côtés de Catherine Anne dans *Agnès et Retour d'une hirondelle* et pour des lectures, avec Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, la Ben Compagnie pour *Farces et Feydeau's en un acte*. Parallèlement, elle tourne au cinéma pour différents courts-métrages d'Alexis Barbosa dont *Mona*, et à la télévision pour *Insoupçonnable* de Fred Garson. Depuis 2016, Martinage se fait également sa place en tant qu'auteure de théâtre grâce à Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire et présente dans ce même théâtre *Les jardins oubliés*. Toujours dans le cadre d'un partenariat avec Patrice Douchet, elle est actuellement en commande d'écriture pour un projet qui sera créé en 2018. Elle rejoint l'équipe du Bleu d'Armand en 2016 et écrit *Sept Reines* pour les actrices du collectif.



Anna Pabst

Comédienne et co-metteuse en scène



Anna étudie la musique puis le théâtre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2008, avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. Parallèlement, elle suit successivement une formation Hypokhâgne et des études d'anglais à l'université Lyon 3. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand. Depuis, elle a travaillé notamment avec le Nature Theatre of Oklahoma pour le spectacle *Life and Times*, la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary pour le spectacle *Bêtes*, la Cie YouCantBuyBuy pour *La Bonne Impression* (performance photographique narrative), Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, l'Ensemble Agamemnon pour le projet *Nuit d'Or*, Yannick Berger en qualité de chanteuse et comédienne sur le projet *Ride The Tiger* et avec la Cie Nomade in France d'Abdelweheb Sefsaf pour le projet *Français du Futur*. Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec la Compagnie Grime et Concocte pour le projet *La crise est finie* et avec le Collectif La Cohorte pour le spectacle *Paillette le Grand Grand cabaret pathétique !*.

Depuis sa sortie du Conservatoire d'Avignon en 2013, Thibault Patain vit à Lyon où il travaille en tant que comédien et costumier. Il s'intéresse rapidement à la création artistique dans des lieux et contextes nouveaux, auprès de différents publics. Par ailleurs il développe son travail de costumier et facteurs de masques, qu'il met à profit auprès du Théâtre du Verseau. C'est en 2014 qu'il rencontre la Cie du Vieux Singe, où il réalise la création costume de deux spectacles : *Agamemnon* (2014) et *Yaacobi et Leidenthal* (2015). En tant que comédien, il travaille auprès du Théâtre du Verseau, de la Cie du Vieux Singe. Thibault est membre du collectif La Cohorte qui travaille sur des spectacles courts et des projets « hors les murs ». C'est avec La Cohorte qu'il mettra en scène *Aveugles* d'après Maurice Maeterlinck. Préoccupé par les questions de transmission et de pédagogie, il travaille en tant que metteur en scène auprès de chœurs de chant. En 2016, Armand lui confie la confection de ses costumes de sirènes pour ses traditionnels Voeux, mais également toute la conception et réalisation des costumes de *L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons*.

Thibault Patain

Costumier



Jérôme Tournayre

Créateur lumières



Après des études de Psychologie et de Musicologie, passionné par le spectacle vivant, Jérôme s'initie à l'éclairage scénique à partir de 1991 avec des éclairagistes lyonnais (Tartaroli, Andrieux, Bauer). De très nombreuses et différentes collaborations ponctuent son parcours de régisseur et de créateur lumière, aussi bien en Théâtre (F.Maimonne, Y.Neff, C.Truche, J.Gamblin, JP Lucet, Théâtre Talipot, M.Vlady, etc.), qu'en Danse (K. Saporta, G.Caciuleanu, D.Plassard, Jc Carles, A. Foniadakis, J. Aka, F.Bendongué, Ballet de Lorraine, Maison et Biennale de la Danse de Lyon, CNRR de Lyon, etc...), qu'en Musique (Marcel Khalifé, ARFI, Naagré, Cap au Nord, Off7, Festival des Cuivres du Monastier, Musicales du Puy en Velay, etc.). Environ une centaine de créations lumière jalonnent sa carrière. Jérôme assure également la régie générale sur des événements (Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence, Théâtre de Givors, diverses Cies de Danse, tournées internationales, J. Gamblin...). Son envie de découvrir, rencontrer, échanger encore et toujours, le conduit sur la route du Bleu d'Armand, qui lui confie la création des lumières des *Sept Reines*.

Cyrielle Voguet

Comédienne et co-metteuse en scène

Après 3 ans à l'EICAR (section réalisation), Cyrielle intègre la troupe de Fabrice Eberhard. Elle travaille ensuite avec Vincent Rivard pour lequel elle joue *Pourquoi pas moi* et *La réalité n'existe pas*.

On a également pu la voir dans de nombreux courts métrages, entre autres pour Jean-Pierre Mocky aux côtés de Charles Berling et Richard Bohringer, ou encore Cyprien Vial aux côtés de Nicole Garcia et Johan Liberaux, Mélodie Grumberg avec Alexis Michalik. Elle tourne aussi dans plusieurs séries T.v.

Parallèlement elle continue à se former aux côtés d'Eva Saint Paul au théâtre 13, au Conservatoire du 1er et 12e arrondissement de Paris, puis lors de stages avec Jean-Michel Rabeaux, Sophie Rodriguez, Maguy Marin et Françoise Leick, Beatrice Picon-Vallin et Christian Benedetti.

Depuis, elle travaille avec Paul Charieras dans *L'Impromptu de Versailles* de Molière, avec Cyril Cotinaut du Tac Théâtre dans *Electre* de Sophocle, *Oreste* d'Euripide, *Bérénice* de Racine, *Le Malentendu* de Camus et *Timon d'Athènes* de Shakespeare. Elle rejoint l'équipe du Bleu d'Armand en 2018 pour la création des *Sept Reines*.



LE BLEU D'ARMAND C'EST AUSSI...

L'homme aux petites
pierres encerclé par
les gros canons



Création collective - 2016

Production Théâtre des Carmes - Avignon

Co-production Le Bleu d'Armand

Chienne de vie*
*Life is a bitch



Création collective - 2013

Production Le Bleu d'Armand

Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon

Pirogue



Création collective - 2013

Production Les Nuits Estivales - Le Grand Avignon

Co-production Le Bleu d'Armand

C'est dans l'ombre
que le crocodile
grossit le mieux



Création collective - 2013

Production Le Bleu d'Armand

Co-production Théâtre de la Rotonde - Avignon

CONTACTS



LE BLEU D'ARMAND

lebleudarmand@gmail.com

www.lebleudarmand.fr

Siège social

28 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon

Contact Artistique

Anna Pabst 06 15 48 32 52

Nolwenn Le Doth 06 25 23 47 58

Contact diffusion

Daisy Montier 06 26 67 57 92

Contact Technique

Nicolas Maise 06 86 69 75 96

Jérôme Tournayre 06 12 59 44 10

SIRET : 529 861 338 000 67

Licence 2-1048801

3-1048802

