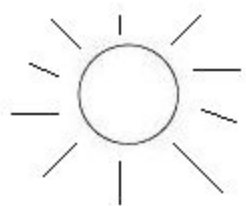




SUR LA PLAGE ABANDONNEE



Solo d'Anna Pabst
Installation Plastique de Laurène Vernet

Collectif Le Bleu d'Armand



Jeu et Conception :

Anna Pabst

Avec la complicité de

Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth et Julien Perrier

Visuel et Installation :

Laurène Vernet

Représentations :

Janvier 2012 : Salle Saint Hélène Espace Culturel St Marc - Lyon

Juillet 2010 : Conservatoire d'Avignon

Octobre 2010 : Théâtre de l'Iris - Lyon

Novembre 2010 : Théâtre des Carmes André Benedetto – Avignon

Février 2011 : RAMDAM – Ste-Foy-Lès-Lyon

Durée : 25 minutes

Tout public



SUR LA PLAGES ABANDONNEE

L'histoire

Une femme part en vacances avec son mari et la maîtresse de ce dernier. Elle se fait abandonner en maillot de bain sur la plage de Berck-Plage.

Le témoignage radiophonique de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet de France Inter

Ce récit est issu de la série « Histoire d'amour » de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet. Il s'agit d'un document radiophonique qui a été retranscrit à l'écrit pour devenir le texte majeur de ce projet.

J'avais le désir d'un texte qui, contrairement à la plupart des monologues de femmes dans le théâtre contemporain, soit extrêmement ludique et joyeux.

Cette femme raconte sa détresse et sa solitude sans aucun ton « dépressif » mais avec beaucoup d'humour, de recul et d'autodérision, ce qui rend ce témoignage d'autant plus émouvant.

Ce texte est d'une force incroyable : triste et joyeux, cocasse et complètement juste, improbable et évident, délirant et pertinent.



Cette femme dit sa tristesse et son abandon avec aplomb et fragilité, et surtout avec une immense joie.

La forme

Le témoignage de *Là-bas si j'y suis* était le point de départ de ce projet mais il fallait lui trouver une forme, et ainsi l'inscrire dans une théâtralité.

J'ai imaginé la vie de cette femme, après, pour qu'elle puisse raconter son histoire avec tant d'enthousiasme et d'humour, et donc de recul. Tout d'abord, cette dame raconte dans le cadre d'une interview, et on peut sentir une certaine fierté ou du moins une excitation à témoigner; je veux garder cet aspect, cette impatience à dire. Je lui ai imaginé un univers complètement « non-réaliste », certes très marqué par les hommes, mais presque parodique, en un sens.

Le poème *Saint Valentin* de Daniel Mermet fait office de prologue, universalisant ainsi le propos à tous les « recalés de l'amour ».



S'en suit le témoignage de cette femme abandonnée sur la plage par son mari, et les péripéties qui en découlent.

On la découvre ensuite dialoguant avec des voix d'hommes enregistrées, dont les visages apparaissent sur des portraits qu'elle suspend autour d'elle. Cette femme reprend les scènes d'amour de ses films préférés et s'imagine être une héroïne romantique. Ainsi, c'est successivement avec Jean-Paul Belmondo, Clint Eastwood et Jean Gabin qu'elle peut vivre une idylle.

Enfin, un extrait de Mary's à minuit de Serge Valletti fait office d'épilogue du projet.

Pourquoi ce projet

Raconter cette histoire, et donc utiliser ce texte, apparaît davantage comme un récit partant du réel pour aller dans un univers beaucoup moins réaliste, mais tout aussi vrai.

J'ai essayé de m'éloigner de tout réalisme quant à ce récit et à cette femme, et de maintenir pourtant le témoignage au cœur de la tentative. La manière de raconter reste primordial. Le sujet est quant à lui transposé dans une autre réalité, qui sera celle de la scène : ludique et imaginée.

Ce projet devient alors une sorte d'hommage à cette femme et à son histoire, et plus largement à tous les « pas-faits-pour », les « cancre de l'amour ».



EXTRAIT

« J'ai resté 5 ans toute seule.

Puis j'ai connu donc... un autre. Et puis je me suis mariée avec. On était 22 ans ensemble.

Puis mon mari il a emmené sa maîtresse avec nous, et il m'a abandonnée sur la plage là-bas... à Berck plage. Oui il m'a abandonnée sur la plage !

Il a emmené sa maîtresse...je savais...elle est venue avec nous, mais je ne savais pas que c'était sa maîtresse. C'était une amie, euh...une amie des amis !

Il m'a dit : « *Avec la caravane on emmène Mireille avec.* » Voilà. J'ai dit « *on emmène pas Mireille !* », j'étais pas d'accord à ce qu'elle vienne avec !

(...)

Alors, au bout d'un moment, j'dis « *tiens, j'vois plus l'parasol* », je dis à mon p'tit fils « *viens, on va s'approcher près d'eux* ». Plus personne ! (*silence*). Je cherche pendant une heure de temps. Plus personne ! Le parasol et eux avaient disparu !!! La voiture et tout l'cirque, ils m'ont laissée en maillot de bain ! C'que j'fais, j'ramène le gosse à l'institut... et pis j'ai fait 3km depuis Berck-Plage jusqu'au terrain de camping, en maillot de bain ! »

PHOTOGRAPHIES



L'INSTALLATION PLASTIQUE

« L'amour à la plage »

Le projet est d'inventer une installation plastique évolutive qui est à découvrir avant et après le spectacle.

Le thème de l'installation s'articule autour des vacances à la plage, comme si l'amour et le bonheur pouvaient se résumer à un cliché des vacances à la mer en amoureux.

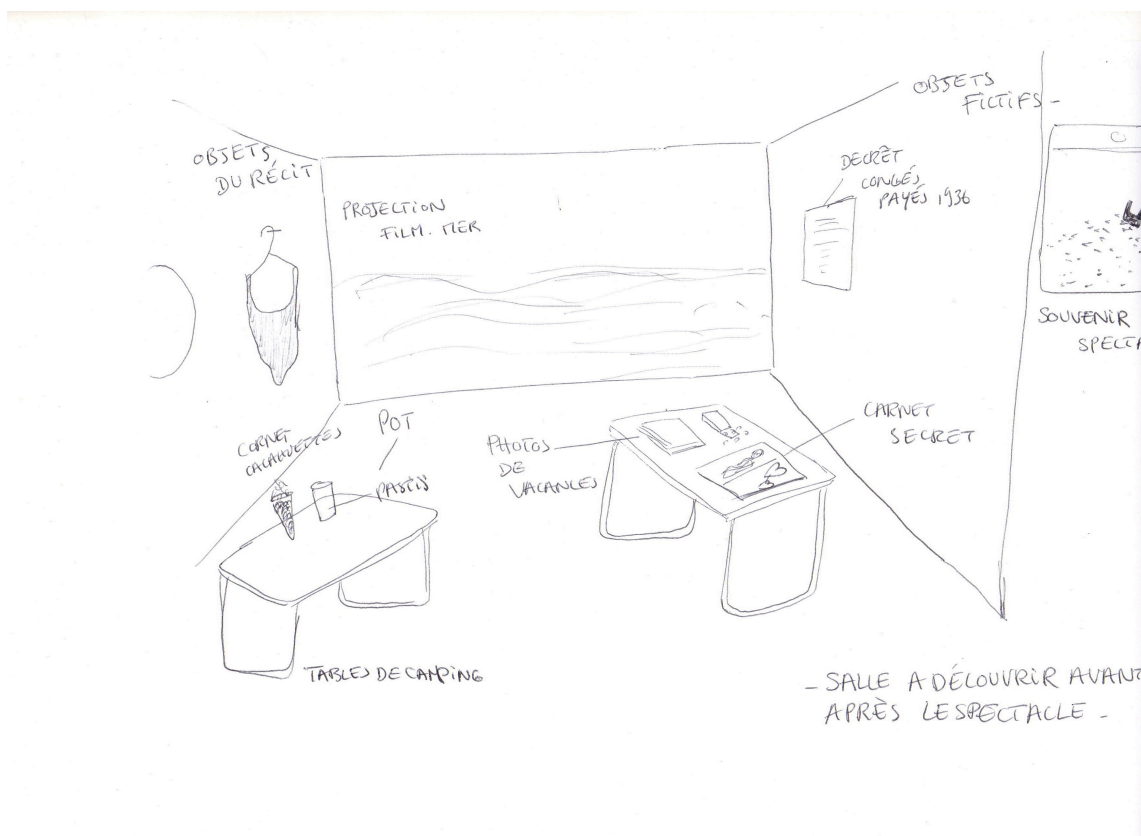
Le spectateur découvre ainsi avant le spectacle une première atmosphère qui le plonge dans un univers poétique et lui donne quelques éléments de ce qu'il va voir ensuite sur scène. Ensuite, en sortant de la performance scénique, le public retrouve des éléments du récit et d'autres clins d'œil à ce qu'il vient de voir et d'entendre.

L'installation s'organise autour de différentes catégories d'œuvres :

- Des objets et des références au texte
- Des œuvres interactives, participatives
- Des scènes imagées (vidéo etc)
- Un « apéritif » pour l'après-spectacle, reprenant des éléments du texte
- Un « souvenir » que chaque spectateur pourrait emporter
- Une ambiance sonore : bruitages et chansons

Cette installation fonctionne aussi indépendamment du spectacle.

Proposition d'installation



LE COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

Le Collectif Le Bleu d'Armand est né à l'initiative de Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Julien Perrier, comédiens issus du Conservatoire d'Avignon. Le Bleu d'Armand réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets afin de trouver ensemble une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, qui se veut accessible à tous.

Dans le cadre de ce projet, Anna Pabst a fait appel à Laurène Vernet pour ses compétences de plasticienne pour imaginer l'installation plastique autour de la thématique de « l'amour à la plage ».

Anna Pabst



Anna étudie la musique et le théâtre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2008, avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. Elle intègre ensuite pour deux ans le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. Depuis, elle travaille avec Carine Pauchon (Cie InTime) dans Mary's à minuit de Serge Valletti, avec le Nature Theatre of Oklahoma pour le spectacle Life and Times, Dream Up Evènements (comédie musicale pour enfants), l'opéra de Lyon, de Dijon et de Saint-Etienne, la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary pour le spectacle Bêtes, la Cie YouCantBuyBuy pour La Bonne Impression (performance photographique narrative) et avec Richard Brunel pour Les Noces de Figaro de Mozart.

Laurène Vernet



Rendre beau l'ingrat et le répulsif, telle est l'ambition première de Laurène, créatrice diplômée des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Strasbourg. Productive, dans un souci d'art total, elle touche à tous les médiums : graphisme, sérigraphie, céramique d'art, film et bien-sûr accessoires de mode et bijoux contemporains. Ses créations sont décalés et à contre-courant. Le choix de ses matériaux ou sujets est inattendu. Laurène est la créatrice d'accessoires et de bijoux de sa marque éponyme, dont elle crée tous les modèles.

Laurène travaille aux côtés du Bleu d'Armand dans la création de visuels, de logos et d'affiches et en tant que plasticienne sur des installations en lien avec les projets du Collectif.



FICHE TECHNIQUE

Descriptif scénographique

- Fanions à suspendre au plafond
- Accrochage au plafond d'un élément à jardin

Son (diffusion adaptée à la salle)

- Une platine CD reliée aux enceintes de la salle
- Une autre enceinte en fond de scène pour relier à un poste audio (fourni par la compagnie)

Lumière

- Un ovale dessiné au sol (taille adaptée à la salle)
- 2 P.C 1KW douche

Prix du spectacle

600 euros TTC

Les défraiements sont à la charge de la structure accueillante (transports, logements et repas).



CV DU BLEU D'ARMAND

2015

- Création :

L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons d'André Benedetto - création collective Le Bleu d'Armand

Commande du **Théâtre des Carmes** pour le Festival OFF d'Avignon 2016

- Représentations :

Chienne de vie* / * *Life is a bitch* - création collective Le Bleu d'Armand

Théâtre des Halles à Avignon, **Centre Culturel C2** à Torcy, Festival OFF d'Avignon au **Théâtre des Carmes**

Pirogue - texte et m.s Jean-Yves Picq

Festival OFF d'Avignon au **Théâtre de la Rotonde**

- Interventions :

Stage pour les élèves de deuxième année au **Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon**

2014

- Représentations :

Chienne de vie* / * *Life is a bitch* - création collective Le Bleu d'Armand

Festival Emergence(s) au **Théâtre des Halles** à Avignon, **Théâtre Les Bambous** à La Réunion, **MJC Kani-Kéli** à Mayotte, **Théâtre Ste Hélène** du lycée St Marc à Lyon

Pirogue - texte et m.s Jean-Yves Picq

Théâtre Les Bambous à La Réunion, **MJC Kani-Kéli** à Mayotte

- Lecture :

L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons d'André Benedetto

Commande du **Théâtre des Carmes**

- Interventions :

Autour des spectacles Chienne de vie* / * *Life is a bitch* et Pirogue dans les lycées, collèges, centre hospitalier et MJC lors de la tournée à La Réunion et à Mayotte

Sensibilisations et ateliers autour du spectacle Chienne de vie* / * *Life is a bitch* au lycée St Marc à Lyon



2013

- Créations :

Chienne de vie*/ * *Life is a bitch* - création collective Le Bleu d'Armand
Festival OFF d'Avignon au **Théâtre de la Rotonde**

Pirogue - texte et m.s Jean-Yves Picq

Commande du Grand Avignon pour le Festival Les Nuits Estivales au **Tinel de la Chartreuse** à Villeneuve-lès-Avignon

- Interventions :

Ateliers menés par Julien Perrier autour de l'Oeuvre de Shakespeare avec une classe de Terminale Littéraire au lycée Camille Vernet à Valence

2012

- Représentations :

C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux - création collective d'après *La vie et les oeuvres de Leopold II* d'Hugo Claus

Théâtre des Carmes à Avignon, **Festival Nombriil du Monde** à Pougne-Hérisson, **Théâtre Les Bambous** à La Réunion

- Lecture :

Printemps des poètes

Commande du **Théâtre des Carmes**

- Interventions :

Sensibilisations et ateliers autour du spectacle *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux* en lycées et collèges lors de la tournée à La Réunion

A quoi on joue ? Ateliers menés par Zoé Agez-Lohr et Anna Pabst en classes de CE1-CE2 à l'école Pierre Cot. Spectacle des enfants en fin d'année d'après *Classe 88B* de Pascal Nordmann.

2011

- Création :

C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux - création collective d'après *La vie et les oeuvres de Leopold II* d'Hugo Claus

Festival OFF d'Avignon au **Théâtre de la Rotonde**



- Représentations :

Sur la plage abandonnée - solo d'Anna Pabst imaginé à partir d'un extrait de témoignage radiophonique de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet sur France Inter

RAM-DAM à Lyon, **Théâtre de l'Iris** à Villeurbanne, **Théâtre Ste Hélène** du lycée St Marc à Lyon

Je suis trop petit - solo de Julien Perrier d'après un montage de textes de Shakespeare, Ibsen, Corneille, Py, Koltès, Calderon et Mouawad

Théâtre de l'Iris à Villeurbanne

Petite forme sonore et chorégraphique en bonnets de bain

Festival *Y a-t-il un pilote dans l'Avignon ?* organisé par Boris Crack soirée poésie-performance

- Lectures :

D'infinis Paysages

Commande du **Théâtre des Carmes** pour le Printemps des poètes

Station to Station de Jean-Pierre Martin

Commande pour l'inauguration de la ligne TGV Rhin-Rhône. Lectures dans le TGV et à la Médiathèque de Mulhouse dans le cadre d'un café littéraire

Petit Organon pour le théâtre de Bertolt Brecht

Lecture radiophonique sur Radio Canut à Lyon

Regards

Soirée organisée par l'association « L'oeil qui écoute » dans le cadre de l'exposition *Regards* à l'Espace Vaucluse à Avignon. Lecture d'extraits de textes d'André Benedetto, d'Evgen Bavcar, de Dominique Sorrente

- Interventions :

Une matinée en poésie à l'Ecole Pierre Cot. Approche initiatique de la poésie sonore et du bruitage avec des élèves de CE1-CE2

Ateliers menés par Julien Perrier au lycée Camille Vernet (Valence) autour d'*Hamlet* de Shakespeare avec une classe de Terminale Littéraire

Novembre 2010

Naissance du Collectif Le Bleu d'Armand

CONTACTS



LE BLEU D'ARMAND

lebleudarmand@gmail.com

www.lebleudarmand.fr

Siège social : 4 petite rue des Feuillants 69001 LYON
Adresse de correspondance : 6 rue Pierre Blanc 69001 LYON
Tel : 06.15.48.32.52

Association loi de 1901
N° SIRET : 529 861 338 000 59
Licence n°2 - 1048801