

THELMA LOUISE ET NOUS



COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

THELMA, LOUISE ET NOUS

THÉÂTRE RÉCIT - création les 2,3 et 4 décembre 2025

PRODUCTION

Collectif Le Bleu d'Armand / Nolwenn Le Doth • Anna Pabst

DISTRIBUTION

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Texte et mise en scène Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Interprétation Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Composition musicale Fanny Chériaux

Création sonore et vidéo Nicolas Maise

Création lumières Juliette Besançon

Scénographie Claire Gringore

Costumes Anne Dumont

Régie lumières Clément Lavenne

Production et diffusion Marie Leroy et Cécile Graziani

Photographies Kévin Buy

Avec la complicité de la Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Durée estimée 1h20

Tout public et à destination des lycéen.ne.s

PARTENAIRES

Théâtre Château Rouge - Annemasse

Scène Nationale d'Aubusson

La Garance - Scène Nationale de Cavailon

Théâtre des Halles - Avignon

Théâtre de Villefranche

Théâtre La 2Deuche - Lempdes

Théâtre des Carmes - André Benedetto - Avignon

Les Arts du Récit - Saint Martin d'Hères (en cours)

Quai des Rêves - Lamballe (en cours)

ATP de DAX (en cours)

Production en cours

SOUTIENS

Ville de Lyon, DRAC AURA et Région AURA - *Demandes à venir*



Ça commence comme ça

FACEBOOK

24 janvier 2022

Commentaires suite à la publication de ces photos

- **Nicolas Bonneau**

Vous adaptez le film au théâtre ?

- **Collectif Le Bleu d'Armand**

Non ce sont simplement nos photos de vœux : on a fait une « série » sur ce thème

- **Nicolas Bonneau**

Ça pourrait être une bonne idée de film à revisiter en spectacle

- **Collectif Le Bleu d'Armand**

Grave ! On travaille ensemble ?!

- **Nicolas Bonneau**

Tenant ...



LE PROJET

“En fait, *Thelma et Louise*, c’est un peu nous toutes.”

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu’elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley Scott et Callie Khourie, les comédiennes Anna et Nolwenn tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie.

Elles proposent une variation autour de *Thelma et Louise* sous la forme du théâtre récit. L’occasion d’interroger avec humour et sensibilité les thèmes majeurs du film : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique, la soi-disante misandrie du film et l’enfermement de la femme par le corps, l’esprit et l’économie.

Nolwenn et Anna s’emparent de ces deux figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point *Thelma et Louise* font encore écho aujourd’hui. Pour les femmes. Et pour les hommes.

L’œuvre de Ridley Scott et Callie Khourie devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à une nouvelle histoire, prétexte à étirer le fil de l’intime vers l’universel.

Est-ce qu’aujourd’hui, pour les femmes, le saut dans le vide reste la seule et unique issue possible ?



NOTE D'INTENTION

Lyon / Avignon, le 9 octobre 2023

En 2017, le mouvement #metoo est lancé sur twitter. La parole se libère et les témoignages de femmes victimes d'agressions sexuelles affluent. Ce que le succès du mouvement montre aussi, c'est l'incapacité de la police et de la justice à prendre en charge ces cas-là.

Le film culte et féministe de Ridley Scott, *Thelma et Louise*, sorti en 1991, paraît alors soudainement d'actualité. Il est même qualifié de "premier manifeste proto-metoo".

Début janvier 2022, nous réalisons une mise en scène photographique en reprenant les images emblématiques du film. Sans objectif particulier, si ce n'est pour le plaisir d'une communication joyeuse, élégante et engagée à l'occasion des vœux du Collectif Le Bleu d'Armand. Ce jour-là, nous nous amusons : "En fait, *Thelma et Louise* c'est un peu nous".

Un heureux échange sur les réseaux sociaux avec Nicolas Bonneau à ce sujet sera le début de la suite.

Thelma et Louise. Deux héroïnes.

Avec ce film, Ridley Scott contribue à redéfinir les rôles attribués aux femmes dans le cinéma de genre de cette époque. Et pourtant, à sa sortie en 1991 aux Etats-Unis, le film fait polémique. On l'accuse de misandrie, d'encourager la violence et la haine des hommes. Sans doute parce qu'il célèbre une certaine liberté féminine et sororale.

Ce sont ces thèmes que nous souhaitons interroger, tout en nous jouant du parallèle qui existe avec nos propres vies, et avec notre amitié.

Ensemble, nous convoquons les souvenirs que nous avons ont du film, tout en les reconstituant et en les rejouant au plateau.

L'occasion d'analyser et d'interroger les thèmes majeurs de l'œuvre : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique, la soi-disante misandrie du film.

Relater le film tout en se racontant. Tisser des liens entre Thelma, Louise et nous.

Nous souhaitons mobiliser des souvenirs de nos propres vies, de notre propre amitié, et les mettre en résonance avec les parcours des deux héroïnes légendaires du film.

Tous ces récits mêlés permettent un état des lieux sur notre époque. Une tentative d'universalité. Si dans le cinéma, il existe assez peu de modèles d'amitiés féminines non concurrentielles absolument sororales, l'exemple de *Thelma et Louise* devient alors un miroir dans lequel grand nombre de femmes d'aujourd'hui, emprises à un système patriarcal, peuvent se reconnaître.

La collaboration avec Nicolas Bonneau est une pierre angulaire du processus de création. Son expérience dans le théâtre récit, dans un théâtre très ancré et en lien avec le réel nous permet d'appréhender l'écriture et la direction d'actrices sous un nouvel angle, où l'actrice alterne sans cesse entre "parler en son nom" et jouer des personnages.

Les musiques du film seront également une source d'inspiration forte, *The Ballad of Lucy Jordan* est par exemple pour nous indissociable des émotions du film. Nous confions à Fanny Chériaux la composition des musiques et chansons de ce spectacle, afin d'inventer notre propre langage musical.

NOTE D'INTENTION

Saint-Quentin en Yvelines, le 13 octobre 2023

Après avoir vu les photos d'Anna et de Nolwenn en hommage au film Thelma et Louise, photos qu'elles ont réalisées comme une performance artistique sans forcément vouloir aller plus loin, mon imaginaire s'est mis à travailler, et s'est transformé en envie de les voir s'emparer de ce film sur un plateau. Nous nous sommes donc réunis quelques jours pour travailler, pour expérimenter, en utilisant ce film tel un matériau scénaristique. Je leur ai envoyé quelques consignes, qui consistaient avant tout à partir d'elles, de leur ressenti, de leurs souvenirs. Quels échos ce film provoquaient-il dans leur vie? Comment une oeuvre d'art, ici le cinéma, chemine et vous accompagne, vous change, vous aide, transforme la société... Je n'ai pas revu le film depuis mes 18 ans, dans un cinéma de Niort alors que j'étais au lycée, mais je m'en souviens très fortement, des images, des scènes, se sont imprégnés dans ma mémoire, j'ai même retrouvé la bande originale alors achetée en CD. Je ne l'ai pas revu. Le souvenir m'est plus précieux que le retour à la réalité.

C'est cette sensation ressentie à mes 18 ans que j'ai voulu retrouver avec ces deux comédiennes sensibles et généreuses que sont Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, travailler ensemble en camaraderie, les accompagner, à partir de consignes d'écriture et d'improvisation, et les regarder faire surgir leurs discours de femme libre, leurs questionnements, leurs rires, leurs larmes.

Car Nolwenn et Anna sont amies dans la vie, comme le sont Thelma et Louise. Elles sont à la fois elles-même et les personnages du film, et nous assistons comme spectateurs, au surgissement de cette amitié, à la collision de la vie et de l'imaginaire collectif engendré par ce film. Après une première maquette, l'évidence a été de continuer, de creuser ce sillon, de mettre en place en équipe pour créer ensemble un objet scénique, sonore et visuel ou elles pourront déployer leur vie de femme et d'artistes, en racontant un objet de la culture populaire américaine, et bien sur pour ma part, de continuer d'en faire partie et de continuer de les accompagner, de les mettre en écriture et en jeu et de retrouver la sensation première que j'ai eu en voyant Anna et Nolwenn sur ces photos: ça pourrait être une bonne idée de film à revisiter en spectacle, non? Non?

Nicolas Bonneau

"Je ne me souviens pas de m'être jamais sentie aussi éveillée"



***Louise, quoi qu'il arrive,
je suis heureuse d'être partie avec toi !***

LE THÉÂTRE RÉCIT

UNE ÉCRITURE DE PLATEAU

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst sont à la fois à l'endroit du jeu, de l'écriture et de la mise en scène. Nicolas Bonneau les guide dans une écriture au plateau, élaborant une grammaire scénique propre au théâtre récit, et formant le troisième œil de l'écriture dramaturgique, de la direction d'acteur et de la mise en scène.

L'inspiration première est le film *Thelma et Louise* de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. À partir de ces souvenirs se met en place une improvisation guidée au plateau qui constitue un premier canevas de texte.

D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres.

Des documents plus théoriques sont utilisés comme matériaux pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos.

Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques, constitue également un matériau ressource.

Et enfin, le Carnet de Bord réalisé lors d'un road trip, expérience réalisée dans le but de vivre une expérience parallèle à celle du film.

On le voit ici, il y a un aller-retour constant entre différents types de matériaux (film, documentaire, collectage, autofiction), l'improvisation, l'écriture d'une dramaturgie et la mise en place d'une narration de théâtre récit.

Ce théâtre récit s'inscrit dans une dimension de dramaturgie de l'oralité, de collectage et d'écriture documentaire, tout en prenant une œuvre de fiction faisant partie de l'imaginaire collectif comme source première d'inspiration.

TYPES DE NARRATION

Différentes couches de narrations apparaissent :

- celle de la « conteuse », en l'occurrence Anna Pabst et Nolwenn Le Doth qui prennent la parole en leur nom propre
- celle de la narration, c'est-à-dire la voix et le corps qui racontent l'histoire, et qui constitue un filtre supplémentaire à la voix de la « conteuse »
- celle des personnages, suggérés lors d'un aller-retour constant entre récit et incarnation
- celle des matériaux documentaires : exemple du doublage d'une interview des deux actrices du film
- celle de la mise en scène du collectage et du Carnet de Bord
- les « voix » des deux comédiennes constituent également une double possibilité de jeu et de narration.
- le chant

LES INTUITIONS DE MISE EN SCÈNE

METTRE EN SCÈNE UN RÉCIT AU PLATEAU

De par l'ADN des différents artistes du projet, la question de la mise en scène au plateau est une évidence, renforcée par une réflexion scénographique et une création lumière de l'équipe habituelle du Collectif Le Bleu d'Armand, ainsi que d'une mise en musique et des chansons créées par Fanny Chériaux, co-directrice artistique de La Volige.

La mise en scène du théâtre récit résulte donc ici d'un processus de travail et d'une dramaturgie spécifique, où l'adresse directe et la prise de parole en son nom propre apparaissent comme des éléments essentiels et incontournables à la reconnaissance de cette forme théâtrale.

LA MUSIQUE, LE CHANT ET LA CRÉATION SONORE

Travailler sur une variation d'une œuvre cinématographique pour la transposer à une œuvre du spectacle vivant, c'est, pour nous, mettre au centre la question de la musique. Dans *Thelma, Louise et Nous*, grâce à la musique et au chant, les deux comédiennes pourront s'emparer d'un des types de narration mis en jeu. Elles pourront jouer avec une sorte d'autre personnage du récit.

La musique comme la permission d'une élévation et d'une expérience sensitive.

Le chant comme un cri joyeux et poétique.

Le défi de la création sonore sera à la fois de se fondre dans ce travail de musique à l'image spécifique au cinéma et à la fois, de faire vivre les différents espaces-temps du récit propres au théâtre récit.

Le travail se dirigera vers la réalisation de nappes sonores, d'ambiances sonores pour permettre d'impliquer davantage les spectateur.ice.s et les immerger dans une expérience sensorielle collective.

Le travail de composition musicale et de création sonore sera finalement l'idée de réaliser une nouvelle bande originale d'une nouvelle histoire. La bande originale de *Thelma, Louise et Nous*.

LA VIDEO

Travailler sur une variation d'une œuvre cinématographique pour la transposer à une œuvre du spectacle vivant, c'est aussi, pour nous, mettre au centre la question de l'image et de la vidéo.

Avec *Thelma, Louise et Nous*, nous souhaitons poursuivre le travail déjà mené dans *Grand Pays* : jouer avec les frontières entre le réel et la fiction, flouter les contours de ces deux mondes pour mieux les confronter.

La vidéo nous permettra notamment des incrustions du réel dans le théâtre, avec par exemple des retransmissions d'interviews de Geena Davis et Susan Sarandon, mais aussi des scènes filmées en direct au plateau...

UNE FORME EN SALLE ET UNE FORME NOMADE

Le spectacle sera créé en salle parce que le travail du Bleu d'Armand s'inscrit à cet endroit-là depuis toujours, mais aussi pour aller dans le sens du travail de Nicolas Bonneau qui a poussé les portes des salles de spectacle pour y faire entrer le conte et les arts du récit.

L'intuition et l'envie est de créer, par la suite, une forme nomade. Une forme légère qui permettra, parallèlement, de renouer avec l'essence même du conte et des arts du récits : aller dehors et jouer partout.

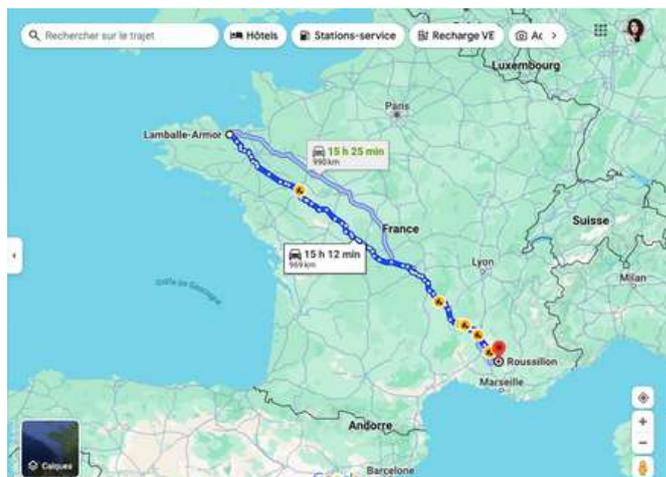
LE VOYAGE D'ÉTUDE

Les femmes étant historiquement des êtres captifs, le voyage est l'un des moyens les plus symboliques pour elles de s'affranchir de leur condition.

Les femmes aussi sont du voyage Lucie Azéma

Lamballe => Roussillon / 990km - Mai 2025

Résidence itinérante



Le projet *Thelma, Louise et Nous* tisse des liens entre les deux héroïnes du film et nous.

Avant les premières résidences de création, à notre tour de partir, à deux, en voiture pour avaler des kilomètres et sillonner des lieux qui nous sont étrangers. Partir à la recherche de l'imprévu, de la place, de l'espace et du temps, nécessaires aussi pour convoquer nos parcours respectifs de femmes, et pour nourrir notre amitié de l'histoire de Thelma et Louise.

Nous avons d'abord pensé traverser les Etats-Unis en reparcourant l'itinéraire du film de Ridley Scott. Mais nous faisons finalement le choix d'imaginer notre propre road-trip en écho à celui du film, sur le territoire qui est le nôtre : la France.

Notre point de départ : Lamballe. Le lieu de naissance de cette création où nous avons en juin 2023 avec Nicolas Bonneau, mené un premier travail d'expérimentation durant quatre jours.

Notre arrivée : Roussillon. Le "Colorado Provençal". Notre Canyon à nous.

Ce tracé dessine une diagonale française inconnue pour nous, dont le "but", le Colorado, pourrait être amené à bouger. A l'instar du film, nous nous rappelons que rien n'est inscrit, et nous souhaitons aussi interroger notre capacité d'accueil de l'instant.

Nous partirons au printemps prochain, à deux, à bord d'une voiture, pour un voyage d'environ 990km, en évitant les autoroutes, en s'interdisant toute réservation de logement et en cherchant à expérimenter concrètement la notion de "déconnexion" : utiliser des cartes routières et limiter au maximum l'usage d'internet et de nos smartphones.

Un rendez-vous est fixé à la Scène Nationale d'Aubusson pour récupérer en stop notre collaborateur Nicolas Bonneau, "notre Brad Pitt à nous", qui voyagera 48h à nos côtés.

Notre objectif : expérimenter l'expérience du voyage au féminin et collecter des récits, des vidéos, des images, des sons, et tout ce qui pourrait venir nourrir le processus d'écriture et de création. Mais aussi et surtout, convoquer la liberté, le mouvement, l'aventure, l'épique.

CALENDRIER DE CRÉATION

Création décembre 2025 - Théâtre Château Rouge Annemasse

19 JUIN 2024

Maquette Prix Incandescences - Théâtre des Célestins Lyon / Théâtre National Populaire Villeurbanne

3 - 9 - 18 JUILLET 2024

Maquette Festival d'Avignon - Théâtre des Carmes et Théâtre des Halles

4 au 11 MAI 2025

Résidence itinérante / Voyage d'étude - Quai des rêves à Lamballe / Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre des Halles Avignon

19 au 23 MAI 2025

Résidence dramaturgique - (lieu à confirmer)

2 AU 7 JUIN 2025

Résidence d'écriture au plateau et scénographie - Quai des rêves à Lamballe

8 AU 12 SEPTEMBRE 2025 OU 15 AU 19 SEPTEMBRE 2025

Résidence de création - Théâtre de Villefranche

15 AU 19 SEPTEMBRE 2025 OU 22 AU 26 SEPTEMBRE 2025

Résidence de création - Partenaires TRAFFIC

6 AU 17 OCTOBRE 2025

Résidence de création - Théâtre des Halles Avignon

21 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2025

Résidence de création - Théâtre Château Rouge Annemasse

2,3,4 DÉCEMBRE 2025

CRÉATION - Théâtre Château Rouge Annemasse

RÉFÉRENCES

«Et pourquoi *Thelma et Louise* devaient-elles s'attendre au pire? Les hommes ont Jack Kerouac. Les femmes ont *Thelma et Louise*. Au lieu de l'exploration, la fuite.»
Thelma, Louise et moi de Martine Delvaux

“Rêver et voyager, si tant est qu'il s'agisse de deux activités différentes, permet de se reconnecter à des émotions sauvages, à un désir primitif, archaïque et de donner suite à des intuitions nées durant l'enfance, dans les profondeurs non apprivoisées qui nous habitent, nous entraînant au-delà de ce que l'on aurait imaginé.”

Les femmes aussi sont du voyage de Lucie Azéma

“Avant de voyager, il a fallu, pour les femmes, commencer par sortir. Depuis longtemps,(...) celles qui n'appartenaient pas aux milieux aisés ont travaillé à l'extérieur, et ont eu à effectuer des déplacements fonctionnels. En revanche, si ces déplacements supposent un mouvement intérieur/extérieur, ils ne permettent en aucun cas une sortie du rôle et de l'espace assigné au féminin – à savoir la sphère domestique. A fortiori, le voyage pour soi, le voyage-plaisir, oisif, a longtemps été refusé aux femmes.”

Les femmes aussi sont du voyage de Lucie Azéma

“*Thelma et Louise* n'ont jamais existé, mais le cinéma n'a-t-il pas le pouvoir de créer des personnages et des situations qui transcendent la réalité et qui nous révèlent à nous-mêmes ? Par la suggestion, la fiction nous invite à l'identification, à la réflexion et au dialogue. Les deux protagonistes ne pouvaient être mortes pour rien. (Il nous faut sans cesse) interroger ces frontières ténues entre le bien et le mal. Pour que plus jamais le bord du précipice ne soit l'unique issue. Never more.”

A la vie à la mort de Catherine Faye et Marine Sanclemente

L'ÉQUIPE

Nolwenn Le Doth

Comédienne, chanteuse, co-autrice co-metteuse en scène



Nolwenn se forme à l'Université d'Avignon et intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand avec Anna Pabst. Elle croise le chemin de Célie Pauthe, Dieudonné Niangouna et Olivier Py. Elle participe à *Village toxique* (m.s de Nicolas Bonneau et Anne Marcel). Nolwenn travaille avec le TAC Théâtre de Cyril Cotinaut, la Cie Drôle d'Équipage dans *Voisinages* (m.s Yves Neff), la Cie du I dans *Carmen de la Cancion* (m.s Mathilde Dormard), avec la Cie Histoire De dans *Le Chant des Baleines*. Elle performe en participant à *The common people* de Jan Martens et Lukas Dhont. Elle chante au sein de l'ensemble polyphonique Arteteca avec Lilia Ruocco. De 2020 à 2022, elle rejoint l'équipe du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse en qualité d'artiste associée.

En 2019, elle crée la Cie Francine & Joséphine à Avignon qui porte son texte en tant qu'autrice : *CHEVALERESSES*. Premier texte de Nolwenn Le Doth et première création de cette Cie prévue sortie en octobre 2024. *CHEVALERESSES* est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA.

Anna Pabst

Comédienne, chanteuse, co-autrice et co-metteuse en scène

Anna étudie la musique et le théâtre au Conservatoire de Lyon avec notamment Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. Parallèlement, elle suit une formation Hypokhâgne.

Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand avec Nolwenn Le Doth. Parallèlement, elle travaille en tant que comédienne et musicienne avec la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary, la Cie YouCantBuyBuy, Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro*, l'Ensemble Agamemnon, le groupe Suzanne et les monstres, avec la Cie Nomade in France d'Abdelwaheb Sefsaf pour le projet *Français du Futur*, Yannick Berger sur le projet *Ride The Tiger*, Inéa Lambert sur le projet *Le Jour du Coquelicot*, l'Opéra de Lyon avec le projet *Les Fables...*

Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec le Collectif La Cohorte.

Elle intervient aussi depuis plusieurs années pour le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra de Lyon sur différents projets d'actions culturelles.

Tout au long de son parcours, Anna continue à se former à travers différents stages avec notamment Olivier Py, Laurent Fréchuret...



Nicolas Bonneau

Co-auteur et co-metteur en scène



Nicolas est conteur, auteur, comédien et metteur en scène. Né en 1973 à Niort, il s'est hissé jusqu'en licence d'Histoire, a suivi une formation théâtrale auprès de Bernard Grosjean (Cie Entrées de Jeu, Paris) et s'est formé à l'art du conteur auprès de grande Claudette Lheureux au Québec. Son premier spectacle, *Sortie d'Usine* (2006) affirme une identité singulière, conjuguant l'enquête, l'écriture et l'oralité et transposant sur scène un théâtre populaire et exigeant, dans une veine sociale, politique et documentaire. Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le combat du siècle* (2013), *Looking For Alceste* (2015), *Les Malédiction*s (2017), *Qui va garder les enfants ?* (2019), *Une vie politique* (2020), *Mes ancêtres les Gaulois* (2020), *Monte-Cristo* (2021). Il dirige la Cie La Volige avec Fanny Chériaux, qui depuis 2010 a apporté un aspect très musical aux créations. Féru de collectage et de créations de territoire in situ (*Les portraits ordinaires*, *Fondus de Fonderie*, *La tournée des cafés oubliés*), il aime par ailleurs collaborer avec d'autres artistes et/ou les accompagner à la mise en scène et à la dramaturgie : Alexis HK, Sylvain GirO, David Chevalier, Delphine Coutant, Sergio Grondin, Achille Grimaud, Cie de Chair et d'os, Inti théâtre Inti, Caliband Théâtre, Le Bleu d'Armand...

Fanny Chériaux

Composition musicale

Fanny est compositrice, autrice, chanteuse et comédienne. Formée au piano en répertoire classique, elle entame une carrière de chanteuse et musicienne. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic* quatuor, en 2009. Ces albums sont portés par de nombreux concerts, accompagnée d'un groupe, ou en solo. Fanny Chériaux joue également de l'accordéon, du clavier et du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges. Elle crée la musique de spectacles de théâtre depuis 2012. En jeune public avec la compagnie de marionnettes du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout'i Polichinelle* et *Mon Cirque*, et au sein de la compagnie La Volige/Nicolas Bonneau avec les spectacles *A nos héros*, *Ali 74 - le combat du siècle*, *Looking For Alceste*, *Les Malédiction*s et *Qui va garder les enfants ?* En tant que comédienne, Fanny interprète notamment des personnages dans le spectacle *Mon cirque* (2015) et surtout dans *Les Malédiction*s (2017). En tant qu'autrice, Fanny collabore avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle *Looking For Alceste* et en tant que co-autrice et co-conceptrice au spectacle *Qui va garder les enfants ?* (2019) et *Monte-Cristo* (création 2021). En 2018, elle a créé son premier seul-en-scène de théâtre musical *Mes Nuits avec Patti*, puis en 2023 *Venise, récit chanté d'un corps*.



Juliette Besançon

Créatrice lumières



Formée en BTS audiovisuel, elle poursuit sa formation à l'ENSATT en département lumière. Dans le cadre de l'école, elle participe à la création du spectacle *War and Breakfast* mis en scène par Jean-Pierre Vincent en 2014.

Elle effectue ses premières créations lumière aux côtés de metteurs en scène tels que Julie Guichard, Karine Revelant et Robin Lamothe. Elle est aussi créatrice lumière du spectacle *À quoi rêvent les pandas ?* en 2017 en Chine avec Vanasay Khamphommala et le théâtre d'ombres du Hunan. Elle rencontre en 2018 le metteur en scène japonais Hideto Iwai pour qui elle conçoit les lumières du spectacle *Wareware no moromoro*. Elle effectue en 2019 deux créations pour la compagnie Anteprema aux côtés d'Antonella Amirante : *Du Piment dans les yeux*, et *Le Chemin des lucioles*, puis avec le spectacle *10kg*. Elle met en lumière une collection de pièces sonores produite par l'Ircam, Les Musiques Fiction. Elle travaille à cette occasion avec trois metteurs en scène : Daniel Jeanneteau, Jacques Vincey et Thierry Bedard. Elle poursuit ce projet avec Anne Monfort, Anne-Laure Liégeois et David Lescot. Elle participe ensuite au spectacle *Et la terre se transmet comme la langue*, interprété par Olivier Drousseau et Stéphanie Béghain. Elle crée les lumières de *La Cerisaie* mise en scène par Daniel Jeanneteau à Shizuoka au Japon.

Claire Gringore Scénographe

A travers les scénographies non sédentaires, Claire Gringore expérimente des installations légères et éphémères qui valorisent le processus, ouvrent l'imaginaire et questionnent les moyens de production d'une création originale inscrite dans le présent.

Dans le spectacle vivant comme dans l'exposition ou l'in situ, la scénographe a pour rôle de communiquer autour d'un concept combinant notions visuelles et circulatoires. La sensibilité, la mise en mouvement et le fonctionnel sont convoqués ici pour générer du sens et donner une dimension unique aux envies les plus extraordinaires.

En s'immergeant dans un contexte, son travail consiste à mettre en frottement étude dramaturge et techniques de réalisation afin de produire une mise en espace appropriée capable de s'adapter aux conditions d'un événement ponctuel ou d'une tournée. La pratique de la scénographie l'a amenée à adopter une posture raisonnée et responsable quant à la réalisation d'un décor ainsi qu'à développer une autonomie dans l'action, indissociable de la rencontre et du travail en équipe.



Anne Dumont

Costumière



Anne Dumont a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Anne Courel, Dominique Ferrier, Claude Lesko, Françoise Maimone, Ivan Morane, Pierre Tarrare... et travaille actuellement pour les compagnies suivantes : Théâtre et Cie, Les Boules Au Plafond, le Bloffique Théâtre, le Div'art théâtre, les Passeurs, la Tribu Hérisson, la compagnie Artphonème, les Zondits (Hélène Grange), Bande d'arrêt d'urgence, la Tribu Hérisson, Air Compagnie, le petit Ballon, Cie Peût-être...

Elle encadre pendant plusieurs années des ateliers de costumes pour les Pennons de Lyon. Anne a assuré également l'encadrement des stagiaires des Ateliers Marianne pendant 9 ans, pour les ateliers « costume et décor d'insertion ». Elle a aussi été costumière en 2004 des défilés de la Biennale de la Danse de Lyon en 2008 pour Meyzieu, en 2006 pour Villeurbanne, en 2010 pour la CAPI...

Après une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT, Nicolas Maisse travaille avec plusieurs compagnies Lyonnaises et Parisiennes (Dos à Deux, AntepriMA, La Hors de, Les Bisons Ravis, Christophe Luthringer, ...) tant en régie qu'en création. D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo, afin de rechercher des formes d'écriture transversales pour le théâtre. En 2010 il fonde l'association SONAR, au sein de laquelle il monte plusieurs projets de création pluridisciplinaire, mêlant image, son, scénographie, performances, installations, et art numérique. Coté musique, il assure la régie du festival de Jazz Swing41 depuis 2006, et tourne par ailleurs avec le groupe de Rock Made in Nowhere. Il a également été régisseur du théâtre Girasole à Avignon, durant le festival Off. Il rejoint le Bleu d'Armand en 2016 pour assurer la régie de tous ses spectacles et il prend également en charge les créations sonores et vidéo des projets.

Nicolas Maisse

Créateur son et vidéo



Marie Leroy

Production et diffusion



Après une carrière de danseuse contemporaine, Marie Leroy se tourne tout naturellement vers l'accompagnement de projets au sein de filage (mutualisation d'administrateur) puis fait un pas de côté en accompagnant les cies en production & diffusion.

Elle accompagne et défend aujourd'hui les projets de plusieurs artistes dont Julia Vidit directrice du CDN de Nancy, François Rancillac, Faustine Noguès, et Nolwenn Le Doth et Anna Pabst du Bleu d'Armand.

Cécile Graziani

Production et diffusion

Titulaire d'une Licence Professionnelle en Communication Événementielle (Université de Nice), elle a, depuis 2010, travaillé au sein de diverses structures, aux services d'objectifs très variés, toujours en lien avec l'organisation d'événements qu'ils soient privés ou publics. Passionnée et concernée depuis toujours par le monde de la culture et plus particulièrement du spectacle vivant, elle décide, en 2014, d'y consacrer son activité professionnelle, plus particulièrement autour des missions de communication et production pour diverses compagnies niçoises. En 2017, elle co-fonde Realiz, avec sa complice Marion Llombart, et œuvre depuis à la recherche d'outils, moyens et partenaires pour porter et diffuser au mieux les projets issus du spectacle vivant qu'elle accompagne en tant que chargée de production. Développer des actions culturelles de proximité fait partie de ses priorités. Elle s'intéresse également activement au lien entre Culture et Économie Sociale et Solidaire et mène divers travaux et recherches en collaboration avec différents partenaires.



LE BLEU D'ARMAND C'EST AUSSI



Grand Pays
de Faustine Noguès
2022
En tournée en 24-25



Sept Reines - épopée d'un crachin d'amour
de Martinage
2019



L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons
d'André Benedetto
2016



Chienne de vie / *Life is a bitch*
2013



C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux
d'après Hugo Claus
2011

CONTACTS

Le Bleu d'Armand

Anna Pabst & Nolwenn Le Doth
06 15 48 32 52 & 06 25 23 47 58
lebleudarmand@gmail.com

Diffusion et production

Marie Leroy : marieleroy.production@gmail.com - 06 50 44 59 24
Cécile Graziani : lemaildececile@realizelesite.fr - 06 03 64 08 11

www.lebleudarmand.fr

